ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 1

Rosebud

LE MAGAZINE DU CINÉMA KATORZA

N°92 - MARS 2020

/ *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz /

30 ANS DE FESTIVAL ESPAGNOL
ADOLESCENTES DE SÉBASTIEN LIFSHITZ
AVANTI UNIVERCINE ITALIEN !

Katorza
Cinéma - Nantes

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 2

NO POP-CORN ON THE FLOOR

ÉDITO ÉPHÉMÈRE

Ça y est : *La folle aventure du Katorza* est sous presse et le livre sera en librairie dès le 3 avril.
Raconter cette hisoire nous aura pris près d'un an et demi à Marc Maesen, Stéphane Pajot et moi-même. Convaincre les Editions D'Orbestier de l'éditer une petite demi-heure ! Il faut dire que vous avez été nombreux à encourager son édition en répondant favorablement à notre souscription et en pré-achetant le livre avant même que nous l'ayons écrit. Pour vous remercier (ainsi que ceux qui souscriront avant le 20 mars), nous vous proposons de venir fêter avec nous son lancement. Vendredi 20 mars, à 19h (et dans l'après-midi pour ceux qui ne pourraient pas venir le soir), vous pourrez venir retirer votre ouvrage autour du verre de l'amitié. Ensuite, les auteurs vous présenteront le livre, et vous inviteront à découvrir le film *Be Natural*. Le documentaire que Pamela Green a consacré à Alice Guy-Blaché, la première cinéaste de fiction de l'Histoire, nous a paru une belle occasion de rendre hommage aux femmes qui, comme Annie Nouaille pour le Katorza, ont fait dans l'ombre la grandeur du cinéma. D'ici-là, et quelques jours après, festivals, nuit fantastique et avant-premières se succèderont à un rythme frénétique...
Profitez-en bien !

Caroline Grimault

CINÉMA KATORZA
Classé Art et Essai Recherche Europa Cinéma
SÉLECTION DES MEILLEURS FILMS EUROPÉENS & ÉTRANGERS EN V.O.
SÉANCES SPÉCIALES TOUTES

Rosebud est un magazine imaginé et rédigé par l'équipe du cinéma Katorza.
Directrice de la publication : Caroline Grimault.
Ont contribué à ce n° de Rosebud : Caroline Grimault, Marion Le Gal, Marc Maesen, Clara Poinot.
Photographies : Jean-Gabriel Aubert.

Conception graphique m3media.fr
5500 ex. Tous droits réservés KATORZA.
Pour vos publicités dans Rosebud : katorza@cineville.fr
Dépôt légal à parution. Impression : Offset 5.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS À VENIR AU KATORZA

MARDI 03 MARS À 20H15
Avant-première de *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz

Pendant 5 ans, Sébastien Lifshitz a suivi Emma et Anaïs. Il en résulte une chronique du temps qui passe et de ce que grandir en France aujourd'hui signifie. Il sera au Katorza pour échanger avec les spectateurs.

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.
Pré-ventes dès le 17/02.

JEUDI 05 MARS À 22H00
L'Absurde Séance présente *Le Silence des agneaux* de Jonathan Demme

Un classique culte du cinéma des années 90, à redécouvrir en copie neuve. Int-16 ans.

Un psychopathe connu sous le nom de Buffalo Bill sème la terreur en kidnappant et en assassinant de jeunes femmes. Clarice Starling, jeune agente du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter. Psychopathe très intelligent et porté sur le cannibalisme, Lecter peut lui fournir des informations sur Buffalo Bill ainsi que son portrait psychologique. Il n'accepte de l'aider qu'en échange d'informations sur sa vie privée.

Pré-ventes dès le 24/02.Tarif : 6.90 euros.

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 3

/ *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz /

LUNDI 09 MARS À 10H30

Séance Au ciné avec bébé pour les parents autour de *Un divan à Tunis* de Manele Labidi

Une séance où les parents peuvent se faire plaisir au cinéma avec lumière tamisée, son baissé, pleurs tolérés.

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la Révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec "prestations tarifées", les débuts du cabinet sont mouvementés…
Pré-ventes dès le 02/03. Tarif : 6.30 euros.

DU 10 AU 15 MARS

Festival Univerciné Italien

« *Si promesse d'un meilleur avenir il y a, c'est bien aux femmes qu'on la doit.* » C'est ainsi que Gloria Paganini, directrice du Festival Univerciné Italien, définit cette édition à travers le regard de réalisatrices dont les films sont en compétition et qui participeront à une table ronde *Femmes et Cinéma : le cas de l'Italie* vendredi 13/03 à 16h30.

Parmi les invitées, entre autres, Maura Delpero pour l'avant-première de *Maternal*, le 13/03 à 20h00, Emanuela Rossi pour *Buio*, le 12/03 à 18h55, Elisa Amoruso pour *Bellissime*, le 15/03 à 13h55.
Sans oublier l'avant-première de *Pinocchio* de Matteo Garrone samedi 14/03 à 16h00 dans le cadre de Nantado.
Pré-ventes dès le 06/03. Plein tarif : 6.90 euros. Etudiant/Membres du Centre Culturel Franco-Italien et de la Dante Alighieri : 5.50 euros. Abonnement Univerciné (5 places + 1 place offerte pour le Festival Univerciné Allemand, en novembre) : 27.50 euros

MERCREDI 18 MARS À 14H30

Les Goûters de l'Ecran présentent *La Table tournante* de Paul Grimault et Jacques Demy

Devant la caméra de Jacques Demy, Paul Grimault nous fait découvrir son cinéma et la technique de l'image par image. Prolongez l'expérience par une visite des cabines de projection ! Dès 5 ans.

Par une nuit d'hiver, l'auteur du *Roi et l'Oiseau* reçoit dans son studio la visite des personnages de ses dessins animés. A l'intention du petit clown, son interlocuteur privilégié, il fait une démonstration d'animation et présente ses courts-métrages préférés.

Pré-ventes dès le 09/03. Tarif -14 ans : 4.50 euros / Adultes : 6.90 euros.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

VENDREDI 20 MARS À 19H00

La Folle Histoire du Katorza

Réservez dès maintenant le livre retraçant l'histoire du Katorza, à paraître le 3 avril aux Editions d'Orbestier, et venez fêter son lancement !

La présentation de *La folle histoire du Katorza* sera précédée d'un pot d'accueil et suivie de la projection de *Be Natural*, le documentaire sur Alice Guy, en hommage aux femmes qui, comme Annie Nouaille pour le Katorza, ont fait la grandeur du cinéma dans l'ombre.

Tarif : 17 euros en souscription, 22 euros à parution

SAMEDI 21 MARS À PARTIR DE 22H30

Nuit Fantastique de l'Absurde Séance

4 films à partir de 22h30, petit déjeuner aux aurores pour vous en remettre ! Int-16 ans.

Color out of Space de Richard Stanley, 3 from hell de Rob Zombie, I see you d'Adam Randall et Ninja Zombie de Mark Bessenjer vous attendent.

Tarif : 18 euros. Places en vente au Katorza dès le 09/03.

LUNDI 23 MARS À 20H30

Avant-première de *Effacer l'historique* de Benoît Delépine et Gustave Kervern, en présence de l'équipe du film

Kervern et Delépine s'attaquent aux GAFA et leur pouvoir de nuisance sur nos vies avec un casting insolite comme toujours. Gustave Kervern et une partie des acteurs seront au Katorza pour rencontrer les spectateurs à l'issue de la séance.

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sex-tape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoi que…

Pré-ventes dès le 16/03. Tarif -14 ans : 4.50 euros / Adultes : 6.90 euros.

DU 26 MARS AU 07 AVRIL

30e édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes

Voir rubrique Coup de projo, page 5.

Pré-ventes dès le 23/03.

MERCREDI 1ER AVRIL À 14H30

Les Goûters de l'Ecran présentent *Justin et la légende des chevaliers* de Manuel Sicilia

Venez profiter du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes avec ce film d'animation au récit initiatique, produit par Antonio Banderas. Dès 8 ans. En VOSTF.

Justin vit dans un pays où les chevaliers sont bannis. Depuis l'enfance, il rêve d'armures et d'aventures. Malgré le refus de son père, Justin part à la recherche de maître d'armes pour son apprentissage. Pendant ce temps, un obscur personnage prévoit un coup d'état contre la reine.

Pré-ventes dès le 23/03. Tarif -14 ans : 4.50 euros / Adultes : 6.90 euros.

LE JEU ROSEBUD

Répondez à cette question et envoyez-nous votre réponse à katorza@wanadoo.fr

Pour quelle réalisatrice Noémie Lvovsky a-t-elle été scénariste et actrice ?

Les 20 premières bonnes réponses recevront une invitation valable pour deux personnes pour **l'avant-première de *Adolescentes* de Sébastien Lifshitz, le 03/03 à 20h15** ou pour **Les Goûters de l'Ecran autour de *La Table tournante* de Paul Grimault et Jacques Demy, le 18/03 à 14h30.**

La réponse du Rosebud de février était *Razzia* de Nabil Ayouch

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 5

Feliz cumpleaños !

FESTIVAL DU CINEMA ESPAGNOL DE NANTES
du 26 mars
au 07 avril

Le plus ancien festival dédié à la cinématographie espagnole en France fête ses 30 ans d'existence. Après un 29e opus explosif avec la venue de l'acteur Javier Bardem, l'équipe du festival prépare une édition anniversaire digne de ce nom !

Fil rouge
C'est en 1990 que naît le Festival du Cinéma Espagnol de Nantes. Créé par Pilar Martinez-Vasseur, il s'est rapidement imposé comme l'un des plus importants festivals de Nantes, et de l'hexagone. C'est donc naturellement que cette édition des 30 ans fêtera dignement les acteurs culturels espagnols du septième art qui ont contribué à ce succès toujours grandissant.

L'invitée d'honneur
Actrice aux rôles inoubliables dans les films de Pedro Almodovar (*Parle avec elle*, *Tout sur ma mère*, *La piel que habito*) et plus récemment dans *Petra* de Jaime Rosales, couronné Prix Jules Verne du Meilleur Film et Prix du Jury Jeune lors de l'édition 2019 du festival, Marisa Paredes sera à Nantes pour recevoir le Prix d'honneur du festival et présenter des films importants de sa carrière. Elle représente d'ailleurs le festival sur sa très belle affiche des 30 ans.

Cartes blanches
L'équipe du festival a invité une dizaine de réalisateurs qui ont marqué ces trente années de cinéma espagnol. Ont déjà répondu présents, Montxo Armendariz (*Silence brisé*), Alex de la Iglesia (*Le Crime farpait*), Paco Leon (*Arde Madrid*), Pedro Olea (*Temps de tempête*), Helena Taberna (*Yoyes*), David Trueba (*Les Soldats de Salamine*), Fernando Trueba (*L'Artiste et son modèle*), Jonas Trueba (*La Reconquista*) et Enrique Urbizu (*Box 507*). Ils présenteront tous un film de leur filmographie.

Animations
Comme chaque année, le festival présente 70 longs et courts métrages accompagnés de rencontres, débats, masterclass et tables rondes avec une cinquantaine d'invités.
Pour les plus jeunes, un Goûter de l'Ecran spécial Festival Espagnol en Version Originale sous-titrées avec le film d'aventures *Justin et la légende des chevaliers* mercredi 1er avril.
Une exposition et un livre retraceront 30 ans de cinéma espagnol à Nantes et, deux ans après la venue du chanteur Cali, c'est Olivia Ruiz qui donnera un concert au Théâtre Graslin où elle évoquera en chansons le déracinement et la quête identitaire.

Préventes dès le lundi 23 mars

Marc Maesen

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 6

ÉTAT CRITIQUE

LE CAHIER CRITIQUE DU KATORZA

Adolescentes

RÉALISÉ PAR
Sébastien Lifshitz

Documentaire français
2020
2h15

Caroline Grimault

Après *Les Invisibles* en 2012 qui évoquait les vies d'hommes et femmes homosexuels vieillissant en France, Sébastien Lifshitz a suivi deux toute jeunes filles pendant cinq années, de leurs 13 ans à leurs 18 ans, dans la France actuelle. Une captation du temps qui passe et un regard sur être adolescent.e aujourd'hui.

Pour incarner ce singulier portrait de la jeunesse, Sébastien Lifshitz a choisi deux adolescentes aux univers opposés mais pourtant inséparables. Vivant toutes les deux à Brive, une ville « *un peu neutre et dormante* » qui permettait au réalisateur de s'éloigner de « *l'archétype qui fait coïncider adolescence et banlieue* », Anaïs et Emma nous donnent à voir, un peu malgré elles, leurs vies qui se déroulent tant bien que mal. Ce qui frappe avant tout dans ce double portrait au long cours, c'est l'universalité du moment de vie auquel il nous renvoie. En s'attardant sur deux parcours singuliers, il nous montre aussi combien ce moment inconfortable de l'adolescence l'est pour chacun.e.

Anaïs, ronde et pas très bonne élève, vit coincée entre une mère obèse qui déprime, un père dépassé et deux petits frères dont l'un est handicapé. Elle part avec un jeu difficile. Mais il est bouleversant de voir comment elle parvient à tracer sa route, à croire en sa force malgré ses moments de doute et le fil ténu sur lequel se joue son avenir.

Pour Emma, la vie semble plus facile. D'un milieu plus aisé, elle est entourée d'un père peu présent et d'une mère (trop) attentive qu'elle n'hésite pas à malmener. Mais ce cocon ne l'empêche pas d'être confrontée à ses doutes, ses angoisses et ses incertitudes. À travers son mal être que le réalisateur parvient à nous faire toucher sans le dramatiser, nous saisissons, voire nous revivons, toutes les tensions de cet âge fragile.

Sébastien Lifshitz avait d'abord pensé réaliser le portrait d'un garçon au seuil de son adolescence. Mais les professionnels de l'Education Nationale qu'il a croisé pour mettre en place ce dispositif l'ont orienté vers une jeune fille. Le hasard a voulu qu'elles soient finalement deux : « *le portrait s'est dédoublé et le film a dérivé bénéfiquement vers la chronique d'une amitié à l'épreuve du temps. Anaïs et Emma, si dissemblables et si complémentaires sont devenues, à la marge de Jacques Demy, mes demoiselles de Brive.* » Pour Sébastien Lifshitz, quel que soit l'endroit où l'on se place, l'adolescence est un moment difficile ou chacun.e doit jongler avec sa vie présente, son avenir flou et ses incertitudes. Il en résule un retour par petites touches sur 5 années singulières pour elles comme pour nous, bouleversant par sa justesse et la résonnance qu'il trouve en nous.

Sortie le 25 mars
Avant-première en présence du réalisateur mardi 3 mars à 20h15

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 7

La Communion

SORTIE LE 04 MARS

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour jeunes, mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune prédicateur bouscule alors cette petite communauté polonaise conservatrice... Bien au-delà du simple récit d'une imposture, *La Communion* vient interroger les notions de foi et de pardon. Si Daniel n'a pas reçu la formation normalement requise pour accéder à la place de prêtre, ses paroles et actions en sont-elles moins salvatrices ? Loin des filtres et des conventions de l'institution, il incarne une foi spontanée, sincère et va aider les habitants du village bien plus que son prédécesseur. Car la communauté est déchirée, endeuillée par un drame, gangrénée par le chagrin et les mensonges. Daniel le criminel et imposteur se retrouve à être celui qui offre la possibilité d'un salut... Mais ses démons ne sont jamais loin, la violence n'est jamais cachée, on peut la voir dans son regard. Le charisme de l'acteur principal, Bartosz Bielenia, est envoûtant, presque glaçant. Complètement habité par le personnage, il a réellement improvisé les scènes de sermons passionnés.
Le 3e long métrage de Jan Komasa, immense succès – à juste titre - en Pologne, est une œuvre puissante et captivante. En filmant ainsi la lutte intérieure de Daniel et celle d'un communauté, Jon Komasa nous conte un parcours quasi-christique. Vers la rédemption ?

Clara Poinot

RÉALISÉ PAR
Jan Komasa
AVEC
Bartosz Bielenia,
Eliza Rycembel,
Aleksandra Konieczna

Film polonais
2020
1h55

Trois étés

SORTIE LE 11 MARS

Pour peindre un Brésil en pleine décrépitude, durant les trois années qui ont précédé l'élection de Jair Bolsonaro, Sandra Kogut a choisi pour théâtre la résidence d'été d'Edgar et Marta, riches patrons d'une petite bande de domestiques. Situation sous l'équateur oblige, l'été brésilien a lieu en décembre et trois fêtes de Noël, de 2015 à 2017, scandent cette déliquescence.
En 2015, si l'on excepte le chagrin mutique dans lequel est plongé le père d'Edgar depuis la mort de son épouse, tout va bien. Mada, la majordome, peut rêver, elle aussi à un avenir meilleur. Elle est sur le point d'acheter un terrain où monter son échoppe et se livre déjà en douce à un petit commerce de plats cuisinés. Mada, c'est Régina Casé, grande actrice brésilienne redécouverte en Europe dans *Une seconde mère*. Elle incarne à merveille la classe moyenne en devenir du Brésil, avec son bagoût, sa débrouillardise et son optimisme mais dépendant du sort de ses patrons corrompus. Car à Noël 2016, à la place de la famille tant attendue, la police vient perquisitionner, laissant les domestiques seuls avec le père d'Edgar. Mais, comme veut le croire Sandra Kogut, la classe moyenne a de la ressource et la prestigieuse demeure s'ouvre aux sirènes de la nouvelle économie, transformant la zone luxueuse désertée en un parc d'attractions pour touristes. Visite en hors-bord, locations airbnb, tout est bon pour tenir le coup. Même si c'est surtout grâce aux anciens dont les valeurs n'ont pas été attaquées par le néo-libéralisme que Mada et les siens peuvent espérer un avenir meilleur.

Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Sandra Kogut
AVEC
Regina Casé,
Otávio Müller,
Gisele Fróes

Film brésilien
2020
1h33

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 8

Benni

SORTIE LE 18 MARS

Prix du public du dernier festival Univerciné Allemand, le très beau *Benni* dépeint l'impossible adoption d'une petite fille en souffrance, et l'échec de la société à faire une place à ceux qui sont incapables de se conformer à ses règles, même s'ils sont encore enfants. Benni a neuf ans, et confiée par sa mère aux services de l'enfance, elle n'a connu toute sa vie que les centres et familles d'accueil, entre un besoin infini d'amour et des crises de terrible violence où elle devient un danger pour elle-même et pour les autres.

Benni est une enfant, Benni est une victime, mais Benni est dangereuse. Que faire de ceux qui ne peuvent pas se réadapter ? C'est cet impossible dilemme que raconte le film, à travers le regard de l'enfant et de ses rencontres avec les soignants, assistants sociaux et éducateurs, dans un récit structuré de manière à la fois scandé et répétitif, comme chaque nouvel espoir et chaque nouvelle rechute. Helena Zengel, de tous les plans, est magnifique dans son rôle de petite fille abandonnée, tour à tour fragile, poignante et brutale, une enfant sauvage en lutte acharnée… Car le film sans fioritures, est aussi une ode à la liberté et à l'anticonformisme, bourré d'énergie, de couleurs et de musiques. Si Nora Fingscheidt filme une impasse, celle de notre société pour intégrer les plus abîmés de ses membres, elle montre aussi la force des individus qui luttent pour les protéger, leur obstination à prendre le risque de rater encore et encore, et que si elle filme la dureté, la solitude et la folie de Benni, elle révèle aussi son courage et son amour de la liberté. Marion Le Gal

RÉALISÉ PAR
Nora Fingscheidt
AVEC
Helena Zengel,
Albrecht Schuch,
Gabriela Maria Schmeide

Film allemand
2020
1h58

Be Natural

SORTIE LE 18 MARS

« *Alice Guy était une réalisatrice exceptionnelle, d'une sensibilité rare, au regard incroyablement poétique et à l'instinct formidable pour trouver les lieux de tournage. Elle a écrit, dirigé et produit plus de mille films. Pourtant, elle a été oubliée par l'industrie qu'elle a contribué à créer* ». Martin Scorsese. Tout est dit ! Pamela B. Green rend un magnifique hommage à la première réalisatrice qui ait existé, Alice Guy-Blaché. A 23 ans, à la naissance du cinéma, elle devient secrétaire de Léon Gaumont. Elle lui demande rapidement d'avoir une caméra pour tourner un film, il accepte, et elle réalise *La Fée aux choux* en 1896. Elle en fera près de 1000. On ne connaît pas Alice Guy alors qu'elle a lancé la société Gaumont et sa notoriété, qu'elle écrivait les scénarios, produisait et réalisait ses films. Qu'au temps du muet, elle a tourné 150 films sonorisés. Qu'elle a lancé la carrière de Louis Feuillade. Qu'elle a bâti un studio de cinéma aux Etats-Unis… Outre la découverte d'une grande cinéaste, reconnue à l'heure actuelle, *Be Natural* (devise d'Alice Guy à ses comédiens) est aussi et surtout le portrait d'une femme qui a réussi dans un monde exclusivement masculin, a travaillé d'égal à égal avec eux, a été complètement oubliée et spoliée de l'industrie cinématographique après vingt ans de carrière et qui a tout fait pour retrouver sa place de première femme réalisatrice dans l'Histoire du septième art et la considération de ses pairs. Pamela B. Green est vraiment partie de peu d'éléments pour faire de son film une véritable enquête sur Alice Guy. Un portrait émouvant et passionnant. Marc Maesen

RÉALISÉ PAR
Pamela B. Green
RACONTÉ PAR
Jodie Foster

Documentaire américain
2020
1h48

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 9

COUPÉS COURTS

LES RESUMES DES FILMS À L'AFFICHE

Liste non exhaustive

MONOS

Film colombien de Alejandro Landes (2020/1h42) avec Julián Giraldo, Moises Arias, Julianne Nicholson

SORTIE LE 04 MARS

Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents, tous armés, sont en réalité chargés de veiller à ce que Doctora, une otage américaine, reste en vie. Mais quand ils tuent accidentellement la vache prêtée par les paysans du coin, et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu mais à la fuite dans la jungle...

« **Monos**, *c'est ce groupe d'enfants qui constitue une mini société à l'arrière-front d'une guerre. Et l'on assiste alors à ce qui se passe dans la vie de tous les jours : la lutte pour le pouvoir, le besoin de se retrouver seul, le désir d'être aimé.* » Alejandro Landes

LES PETITS CONTES DE LA NUIT

Courts métrages d'animation français (2020/0h40)

SORTIE LE 04 MARS

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

Dès 3 ans.

KONGO

Documentaire franco-congolais de Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav (2020/1h10)

SORTIE LE 11 MARS

À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire.

Les réalisateurs, en s'intéressant à la magie et la sorcellerie en Afrique, ont rencontré l'étonnant apôtre Médard qui est devenu le personnage principal du film.

FEMMES D'ARGENTINE

Documentaire argentin de Juan Solanas (2020/1h26)

SORTIE LE 11 MARS

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

« *Le film ne parle pas seulement de l'Argentine et de l'Amérique latine, mais pointe du doigt une situation mondiale.* » Juan Solanas

PINOCCHIO

Film italien de Matteo Garrone (2020/2h05) avec Roberto Benigni, Federico Ielapi, Gigi Proietti

SORTIE LE 18 MARS

Une nouvelle adaptation du conte de Carlo Collodi.

Avant-première samedi 14 mars à 16h00 dans le cadre du Festival Univerciné Italien.

PETIT PAYS

Film franco-belge de Eric Barbier (2020/1h53) avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina

SORTIE LE 18 MARS

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite soeur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

L'adaptation à l'écran du bouleversant roman de Gaël Faye.

THE CLIMB

Film américain de Michael Angelo Covino (2020/1h34) avec Michael Angelo Covino, Kyle Marvin, Gayle Rankin

SORTIE LE 25 MARS

Kyle et Mike sont deux meilleurs amis aux tempéraments très différents mais dont l'amitié a toujours résisté aux épreuves de la

/ Monos /

/ Les Petits contes... /

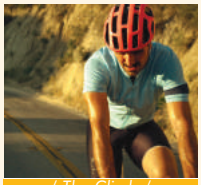
/ Kongo /

/ Femmes d'Argentine /

/ Pinocchio /

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:57 Page 10

COUPÉS COURTS


/ The Climb /

/ Maternal /

/ Sole /

/ Il Campione /

vie. Jusqu'au jour où Mike couche avec la fiancée de Kyle… Alors que l'amitié qui les lie aurait dû être irrémédiablement rompue, un événement dramatique va les réunir à nouveau.
Le réalisateur transforme son court métrage en premier long métrage de fiction.

AVANT-PREMIERES

MATERNAL

Film italien de Maura Delpero (2020/1h29) avec Lidiya Liberman, Renata Palminiello, Denise Carrizo
SORTIE LE 1ER AVRIL
Paola, quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.
Vendredi 13 mars à 20h00, en présence de la réalisatrice, dans le cadre du Festival Univerciné Italien.

SOLE

Film italien de Carlo Sironi (2020/1h30) avec Sandra Drzymalska, Claudio Segaluscio, Barbara Ronchi
SORTIE LE 06 MAI
Ermanno passe ses journées à jouer aux machines à sous. Lena débarque en Italie afin de confier sa fille, dont elle ne veut pas, à l'adoption. L'oncle et la tante d'Ermanno ne peuvent pas avoir d'enfant et déposent leur candidature. Mais, le bébé, Sole, est prématurée et Lena doit continuer à l'allaiter. Alors que la mère biologique rejete sa fille, Ermanno commence à s'occuper de l'enfant.
Mercredi 11 mars à 18h45 dans le cadre du Festival Univerciné Italien.

IL CAMPIONE

Film italien de Leonardo D'Agostini (2020/1h45) avec Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano, Massimo Popolizio
SORTIE LE 29 JUILLET
Très jeune et bourré de talent mais indiscipliné et immensément riche, Christian Ferro est " Il Campione ", une rockstar du foot à l'AS Roma. Valerio, solitaire et fauché, vit avec l'ombre de son passé. Il est embauché comme professeur car si Christian veut continuer à jouer, il doit étudier et passer son bac ! Ils vont apprendre l'un de l'autre et, entre les deux, naîtra une amitié inattendue.
Vendredi 13 mars à 22h30 dans le cadre du Festival Univerciné Italien.

CITOYENS DU MONDE

Film italien de Gianni Di Gregorio (2020) avec Gianni Di Gregorio, Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli
SORTIE LE 1ER JUILLET
Attilio, Giorgetto et le Professeur, trois sexagénaires romains dont les vies sont désastreuses décident tout quitter pour aller vivre à l'étranger. Mais où ? Voilà la question…
Dimanche 15 mars à 20h00 dans le cadre du Festival Univerciné Italien.

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:58 Page 11

QUELQUES CLICHÉS DES DERNIÈRES RENCONTRES AU KATORZA

Photos : Jean-Gabriel Aubert.

1/ Alissa Khazanova, comédienne dans *L'Humoriste* de Mikhaïl Idov, Festival Univerciné Russe, le 05/02 /

2/ Iouri Borrisov, comédien dans *Le Taureau* de Boris Akopov, Festival Univerciné Russe, le 06/02 /

3 / Daria Jouk, réalisatrice de *Le Cygne de cristal*, Prix du Jury Univerciné, Festival Univerciné Russe, le 08/02 /

4/ Klim Chipenko, réalisateur de *Texto*, Festival Univerciné Russe, le 09/02 /

ROSEBUDmars2020_Mise en page 1 28/02/2020 09:58 Page 12

LA BOUTIQUE DU KATORZA

Retrouvez dans nos vitrines une sélection de livres et DVD

Agnès Varda, l'intégrale

En partenariat avec la librairie-café Les Bien-Aimés

Tote Bag Katorza 6€

INFOS PRATIQUES

CINEMA KATORZA 3 rue Corneille, Nantes (près de la place Graslin). Tel : 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr

TARIFS
3,80€ scolaires / 4€ groupe
4,50€ tarif -14 ans
5€ dernières séances des films du mardi
5,50€ tarif abonnés
6,30€ (demandeur d'emploi; -26 ans; séances du matin)
6,90€ tarif réduit (abonné Bicloo; senior; festivals, Absurde Séance et Goûters de l'Ecran)
8,90€ plein tarif.

HEURES D'OUVERTURE : Après-midi : 13h30
Séances du matin (Mercredi, Dimanche et Mardi) : 10h30
Prévente des billets possible pendant la semaine cinématographique (du mercredi au mardi) dès le lundi après-midi.

La programmation de la nouvelle semaine cinéma est sur notre site dès le lundi après-midi, et au cinéma sur papier dès le mercredi matin.
Si vous souhaitez recevoir nos informations, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur **www.katorza.fr**

/ *Citizen Kane*, d'Orson Welles /