ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 1

Rosebud

LE MAGAZINE DU CINÉMA KATORZA

N°91 - FÉVRIER 2020

/ *La Fille au bracelet* de Stéphane Demoustier /

FESTIVAL UNIVERCINÉ RUSSE
LA FILLE AU BRACELET

Katorza
Cinéma - Nantes

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 2

NO POP-CORN ON THE FLOOR

ÉDITO ÉPHÉMÈRE

Ce mois-ci, il ne fait pas forcément bon être parent au cinéma.

Avec *La Fille au bracelet*, Stéphane Demoustier nous confronte à la jeunesse que nous avons engendrée sans savoir si elle est monstrueuse ou tout simplement trop éloignée de nous pour nous convaincre de son innocence.

Tandis qu'*Une mère formidable* de Franco Lolli nous dit toute la difficulté à être tout à la fois l'enfant de sa mère au moment où celle-ci risque de disparaître, la mère de son propre enfant et à vivre pleinement sa vie d'adulte aimant. A moins que, comme avec *Adam* le premier film de Maryam Touzani, le statut de fille-mère ne condamne les femmes à refuser cette maternité pour le moindre malheur des unes et des autres…

Tout cela mériterait bien qu'on s'allonge sur *Un divan à Tunis* pour mettre des mots sur nos maux… avant d'avoir le plaisir d'accueillir à nouveau Sébastien Lifshitz, le 3 mars prochain pour ses magnifiques *Adolescentes*, enfants qu'il peut être fier de révéler à l'écran !

Bons films,

Caroline Grimault

CINÉMA KATORZA Classé Art et Essai Recherche Europa Cinema

Rosebud est un magazine imaginé et rédigé par l'équipe du cinéma Katorza.
Directrice de la publication : Caroline Grimault.
Ont contribué à ce n° de Rosebud : Caroline Grimault, Marc Maesen, Clara Poinot, Mélanie Ricolleau.
Photographies : Jean-Gabriel Aubert, Marc Maesen.

Conception graphique m6media.fr
5500 ex. Tous droits réservés KATORZA.
Pour vos publicités dans Rosebud : katorza@cineville.fr
Dépôt légal à parution. Impression : Offset 5.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS À VENIR AU KATORZA

DU 04 AU 10 FÉVRIER
Festival Univerciné Russe

Une nouvelle invitation au voyage à l'Est par l'équipe d'Univerciné Russe.

Voir rubrique Coup de Projo page 5.

Pré-ventes dès le 31/01. Plein tarif : 6.90 euros. Etudiant/Membres de Russie étonNantes et France-Russie-CEI : 5.50 euros. Abonnement Univerciné (5 places + 1 place offerte pour le Festival Univerciné Italien, du 10 au 15 mars) : 27.50 euros.

JEUDI 06 FÉVRIER À 22H15
L'Absurde Séance présente *Why don't you just die !* de Kirill Sokolov

Un Tarantino à la Russe dans un huis-clos à l'humour noir ravageur.
En partenariat avec le Festival Univerciné Russe. Int-16 ans.

Matveï n'a pas l'air très sûr de lui quand il frappe à la porte de l'appartement du père de sa petite amie, un marteau caché derrière le dos. C'est qu'il vient pour tuer ce flic inquiétant, et il est intimement convaincu d'avoir de bonnes raisons de le faire. Une lutte sanglante et débridée s'engage, et les coups alternent avec les coups de théâtre. Rien, bien sûr, ne se passe comme prévu.

Pré-ventes dès le 31/01. Tarif : 6.90 euros.

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 3

/ *Lettre à Franco* de Alejandro Amenabar /

LUNDI 10 FÉVRIER À 10H30

Séance Au ciné avec bébé pour les parents autour de *Jojo Rabbit* de Taika Waititi

Une séance où les parents peuvent se faire plaisir au cinéma avec lumière tamisée, son baissé, pleurs tolérés.

Jojo est un petit allemand solitaire. Sa vision du monde est mise à l'épreuve quand il découvre que sa mère cache une jeune fille juive dans leur grenier. Avec la seule aide de son ami aussi grotesque qu'imaginaire, Adolf Hitler, Jojo va devoir faire face à son nationalisme aveugle.
Pré-ventes dès le 03/02. Tarif : 6.30 euros.

LUNDI 10 FÉVRIER À 20H15

Séance spéciale autour de *Les Chatouilles* de Andréa Bescond et Eric Métayer

Une séance-débat autour de l'enfance maltraitée organisée par les équipes Unicef et les chargés de mission de l'association Anophèle du pôle santé, en présence du Docteur Poullaouec, pédopsychiatre.

Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie...
Pré-ventes dès le 03/02. Tarif : 6.90 euros.

MERCREDI 12 FÉVRIER À 20H30

Avant-première de *Lettre à Franco* de Alejandro Amenabar

Le nouveau film d'Alejandro Amenabar sera présenté par l'équipe du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno s'aperçoit que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.
Pré-ventes dès le 03/02.

DU 12 FÉVRIER AU 1ER MARS

Festival Télérama Enfants

Le Festival Télérama, c'est aussi pour les enfants comme le confirme cette troisième édition dédiée aux succès et découvertes de l'année 2019, avec en prime avant-premières et animations.

Au programme : *L'Odyssée de Choum* (dès 3 ans), *Le Voyage dans la lune* (dès 5 ans), *Shaun le mouton : La*

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

ferme contre-attaque (dès 6 ans), *Sherlock Junior* (dès 5 ans), *Marche avec les loups* (dès 8 ans), *Mia et le Migou* (dès 7 ans) et une avant-première surprise (dès 3 ans).

Pré-ventes dès le 10/02.

Tarif : 3.50 euros avec le Pass' Télérama.

MERCREDI 19 FÉVRIER À 14H30

Les Goûters de l'Ecran présentent, en avant-première, un *Film Surprise* dans le cadre du Festival Télérama Enfants

Une séance pour les petits curieux ! Venez découvrir avant tout le monde un film et partagez vos émotions autour d'un goûter spécial chandeleur. Dès 3 ans.

Petit indice : Les nouvelles aventures d'un drôle de duo...

Pré-ventes dès le 10/02. Tarif : 3.50 euros avec le Pass' Télérama.

JEUDI 20 FÉVRIER À 22H00

L'Absurde Séance présente *Dikkenek* de Olivier Van Hoofstadt

Fidèle à sa réputation, l'Absurde Séance a réussi à dégoter une copie de film-culte.

JC et Stef sont des amis d'enfance. JC est LE dikkenek belge, un donneur de leçon à cinq balles, un moralisateur, un tombeur de minettes, bref une grande gueule intégrale. Stef est tout le contraire. Il cherche le Grand Amour, mais vu qu'il ne bouge pas de son lit, il va avoir du mal à trouver. JC lui explique donc la méthode : faire un sans-faute du point A jusqu'au point G. Entre ces deux points, JC et Stef vont croiser : Claudy, le directeur des abattoirs d'Anderlecht et photographe amateur (de chair fraîche), Greg, un bébé-manager vissé à son portable, Natacha, une nymphette désoeuvrée, Fabienne, une pauvre petite fille de riches...

Pré-ventes dès le 10/02. Tarif : 6.90 euros.

DIMANCHE 23 FÉVRIER À 11H15

Avant-première de *Dans un jardin qu'on dirait éternel* de Tatsushi Omori

Cette avant-première sera accompagnée d'une animation.

Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s'initient à la cérémonie du thé. D'abord concentrée sur sa carrière dans l'édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l'instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin.

Pré-ventes dès le 10/02. Tarif : 6.30 euros.

MERCREDI 26 FÉVRIER À 14H30

Les Goûters de l'Ecran présentent *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd

Une véritable fable écologique entre récit initiatique et film d'aventures. Dès 7 ans.

Mia est une fillette d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour retrouver son papa. Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux. Au coeur de ce monde de légende, la fillette découvre un arbre hors du commun et se confronte aux véritables forces de la nature. Une expérience extraordinaire...

Pré-ventes dès le 10/02. Tarif : 3.50 euros avec le Pass' Télérama.

LE JEU ROSEBUD

Répondez à cette question et envoyez-nous votre réponse à katorza@wanadoo.fr

Quel film Maryam Touzani a-t-elle coécrit avec son mari Nabil Ayouch ?

Les 20 premières bonnes réponses recevront une invitation valable pour deux personnes pour **l'avant-première de *Lettre à Franco* de Alejandro Amenabar, le 12/02 à 20h30** ou pour **l'avant-première surprise des Goûters de l'Ecran, dès 3 ans, le 19/02 à 14h30.**

La réponse du Rosebud de janvier était *Boy* de Taika Waititi

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 5

FESTIVAL UNIVERCINÉ RUSSE
DU 04 AU 10 FÉVRIER

Festival Univerciné Russe

Le cinéma russe contemporain semble avoir deux centres d'intérêt principaux : le passé et la sphère intime. Cette année, le Festival Univerciné Russe vous convie à un voyage cinématographique où il est question, entre autre, d'amour et de luttes.

/ *Divorçons* de Anna Parmas /

La compétition
Chaque film de la compétition sera accompagné d'un invité. La réalisatrice Daria Jouk et l'acteur Iouri Borissov présenteront *Le Cygne de cristal*, une comédie dramatique cocasse et doucement absurde. Iouri Borissov présentera également *Le Taureau* de Boris Akopov, une histoire d'amour et de trahison au coeur des années 90. *L'Humoriste* de Mikhaïl Idov, comédie dramatique sur les relations entre artiste et pouvoir, sera accompagné de son actrice Alissa Khazanova. Pour en finir avec la compétition, et sans invités cette fois-ci, elle débute dès le soir de l'ouverture du festival, mardi 04 février, avec *Divorçons* de Anna Parmas, autre comédie dramatique, où les rôles du couple s'inversent : c'est la course entre son travail et sa vie de famille pour Macha tandis que Micha, son mari, reste à la maison et commence à s'ennuyer.

Quand les Russes
Cette année, le Festival Univerciné Russe s'associe au Festival du film Russe de Paris, *Quand les Russes*. Outre *Le Cygne de cristal* présenté en compétition et une autre nouveauté *Les Van Gogh* de Sergueï Livnev, ce partenariat mené par Marc Ruscart, délégué général de ce festival, propose aussi le classique *La Petite Véra* de Vassili Pitchoul et deux films rares du maître de la comédie russe Eldar Riazanov, *Attention automobile !* et *Les Méandres du succès*.

Voyage entre les genres
Il y en a pour tous les goûts ! En première française, le thriller *Aime-les tous* de Maria Agranovitch nous entraîne dans un monde cruel. *Le Dernier chevalier* de Dmitri Diatchenko est une comédie familiale féérique où un jeune voyant sans scrupules se retrouve nez à nez avec le Liéchy, l'esprit des forêts de la mythologie païenne slave. Un petit tour du côté de l'Absurde Séance, partenaire du festival, pour découvrir le déjanté et cartoonesque *Why Don't You Just Die !* de Kirill Sokolov. *Le Français* de Andreï Smirnov nous entraîne dans un fragile printemps soviétique en 1957 avec ses dissidents, ses agents du KGB et anciens prisonniers du goulag. *Leaving Afghanistan* de Pavel Lounguine raconte un épisode de l'histoire de l'URSS rarement abordé alors que le film de clôture, *Texto* de Klim Chipenko revient dans le présent avec une réflexion sur la place prise aujourd'hui par les nouvelles technologies. Ce thriller sera présenté en présence de son réalisateur.
Bon festival !

Préventes dès le vendredi 31 janvier

Marc Maesen

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 6

ÉTAT CRITIQUE

LE CAHIER CRITIQUE DU KATORZA

La Fille au bracelet

Troisième film de Stéphane Demoustier après *Terre battue* en 2014 et le moyen métrage *Allons enfants* en 2018, *La Fille au bracelet* est un film de procès qui bouscule les codes du genre, questionne sur la confrontation des générations et révèle une jeune actrice talentueuse, Melissa Guers.

RÉALISÉ PAR
Stéphane Demoustier
AVEC
Melissa Guers, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

Film français
2020
1h36

Lise a 18 ans et vient d'avoir son bac. Une adolescente comme les autres ? Presque : Elle porte un bracelet électronique car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie deux ans plus tôt. *La Fille au bracelet* est l'histoire de son procès.

Tourné dans le tribunal de grande instance de Nantes, le film de Stéphane Demoustier est ce qu'on appelle un film de procès comme l'était *Une intime conviction* d'Antoine Raimbault sorti l'année dernière et basé sur une histoire vraie. Ici, *La Fille au bracelet* nous présente le procès d'une jeune fille qui ne dévoile rien, n'avoue rien. Un procès qui ne se base pas sur des preuves réelles mais des faits troublants. Et avec ce personnage, Stéphane Demoustier parle de l'adolescence : «*Lise ne se conforme jamais à l'attitude que l'on attend d'une accusée. Cela peut être dû à sa personnalité, cela peut aussi être une forme de protection, l'expression d'une vulnérabilité. Chacun interprète ce silence différemment. Il faut garder à l'esprit que c'est avant tout une adolescente et le mystère de cet âge reste entier.*» Un véritable mystère ! Ce silence, les parents de Lise (Roschdy Zem et Chiara Mastroianni) le subissent. Persuadés de l'innocence de leur fille, ils vont, au cours du procès, passer par toutes les émotions en découvrant une vidéo compromettante tournée par sa défunte amie et postée sur internet, en prenant connaissance de la liberté sexuelle de leur fille... le film nous ramène à ce que tous les parents apprennent finalement un jour ou l'autre de leurs enfants : ils ne nous appartiennent pas. «*On a toujours l'impression de connaître ses enfants mais l'évidence apparaît inéluctablement : ce sont des êtres autonomes qui nous échappent de plus en plus.*» Et le procès donne la parole aux parents de Lise, une parole qui nous montre un couple profondément humain, avec ses failles certes, mais qui gère toute cette histoire comme il le peut en tentant de garder une cellule familiale soudée. Avec eux, Annie Mercier incarne une formidable avocate de la défense. Contre eux, Anaïs Demoustier incarne avec passion une avocate générale fraîchement sortie de l'école, prête à tout pour faire ses preuves. Une tête à claque qui pourtant fait son travail admirablement.

Et Lise ? Coupable ? Innocente ? C'est au spectateur de décider et de se faire son film.

Sortie le 12 février

Marc Maesen

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 7

Adam

SORTIE LE 05 FÉVRIER

Si son titre évoque le premier homme ou tout simplement l'être humain (qui, en arabe courant, se dit «fils d'Adam»), *Adam* est une histoire de femmes. Le portrait de deux solitudes et un regard implacable sur le statut des femmes au Maroc. Ancienne journaliste, scénariste et actrice de *Razzia* de Nabil Ayouch après avoir été partie prenante de *Much Loved*, Maryam Touzani signe ici son premier film. Pour témoigner de la stigmatisation des filles-mères, elle utilise les moyens du cinéma et de la fiction. Samia, jeune fille enceinte, erre dans les rues de la Médina de Casablanca à la recherche d'un hypothétique abri pour se délester de l'enfant qu'elle attend et qui constitue sa prison. Sa solitude croise celle d'Abla, boulangère qui élève seule sa fillette de 7 ans. C'est par l'intermédiaire de la fillette que les deux femmes vont s'apprivoiser et s'humaniser. Abla va ainsi accepter de faire le deuil du père de sa fille, et amener progressivement Samia à accueillir comme elle peut l'être humain qui s'est imposé à elle. *Adam* est inspiré de la rencontre de Maryam Touzani avec une jeune femme enceinte, recueillie par sa famille, le temps de sa grossesse. Mais pour la réalisatrice, « *Adam est une histoire qui s'inspire du réel, qui s'inscrit dans le réel, mais dont la narration et les personnages sont affranchis de ce réel* ». Pour cette histoire ancrée autour de la transmission (superbes moments de fabrication de pâtisseries traditionnelles), elle a choisi deux actrices : Lubna Azabal et Nisrin Enadi. A elles trois, elles nous offrent un moment de cinéma sensuel, solidaire et bouleversant. Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Maryam Touzani
AVEC
Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda

Film franco-marocain
2020
1h40

Un divan à Tunis

SORTIE LE 12 FÉVRIER

Ce premier long-métrage, *Un divan à Tunis* de Manele Labidi enchante par sa pétillante chronique d'un pays partagé entre traditions et modernité.
La comédienne Golshifteh Farahani y incarne Selma, psychanalyste parisienne qui s'installe en Tunisie, le pays qui l'a vu naître et qu'elle a quitté à dix ans.
Un portrait de Freud subtilement coiffé d'un fez dans ses bagages, elle installe son cabinet sur les toits de la capitale. Rapidement, son installation se voit confrontée au regard des autres, à commencer par la famille de son oncle : pourquoi vient-elle s'installer à Tunis, alors que tout le monde veut en partir ?
En créant ce personnage de trentenaire tatouée, célibataire et indépendante, difficile de ne pas voir en Selma une figure féministe, à contre-courant des conventions de la société et du pays où elle pose ses valises.
La jeune femme, têtue, se caractérise par une forte débrouillardise et une volonté de trouver sa place, pour prouver aux autres que demander de l'aide à autrui n'est pas un aveu de faiblesse.
La réalisatrice signe un manifeste émancipatoire en confrontant son personnage principal, sûr de lui (du moins en apparence), à une société tiraillée entre ce que l'on attend d'elle et ses rêves parfois enfouis, au lendemain de la Révolution arabe. Mélanie Ricolleau

RÉALISÉ PAR
Manele Labidi
AVEC
Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi

Film franco-tunisien
2020
1h27

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 8

Deux

SORTIE LE 12 FÉVRIER

Nina et Madeleine sont deux femmes âgées et profondément amoureuses l'une de l'autre depuis des années. Mais aux yeux de tous, y compris des (grands) enfants de Madeleine, elles sont de simples voisines. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs appartements qui se font face, leur palier comme une passerelle entre la vie bien rangée de l'une, grand-mère attachée aux conventions et celle plus libre de l'autre, prête à tout quitter par amour. Mais un jour, Madeleine a un accident vasculaire et leur vie à deux, leur petit jardin secret, vole en éclat.

Les deux amantes se retrouvent prises au piège de ces années de non-dits et Nina, bien que la mieux placée pour aider sa compagne, continue de jouer le rôle de la voisine. Construit comme un thriller, le film surprend très vite par sa tournure. Pour voir celle qu'elle aime, Nina se retrouve à montrer une bien sombre facette d'elle-même: elle espionne la porte d'en face autrefois si proche, use de toutes les ruses et chantages, le palier étant devenu une frontière difficile à traverser. Mais la froideur de ses manœuvres est contrebalancée par la tendresse de la relation qui unit les deux femmes, superbement interprétées par Martine Chevallier (sociétaire de la Comédie-Française) et Barbara Sukowa (actrice iconique de Fassbinder et Margarethe Von Trotta). Car le film nous conte avant tout l'histoire d'une lutte, celle pour cet amour évident qui transpire à l'écran, capté avec finesse et douceur. Pour son premier long métrage, Filippo Meneghetti signe ainsi une œuvre maitrisée sur un sujet trop rare au cinéma.

Clara Poinot

RÉALISÉ PAR
Filippo Meneghetti
AVEC
Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Léa Drucker

Film français
2020
1h35

Une mère incroyable

SORTIE LE 19 FÉVRIER

Réalisateur franco-colombien, Franco Lolli nous entraîne à l'os de nos névroses familiales, mettant en scène avec grâce et force, nos petits et grands drames intimes, ces liens qui nous attachent et nous libèrent tour à tour.

Silvia, jeune femme de 35 ans, est *Une mère incroyable* mais elle est aussi une femme et une fille. Compromise malgré elle dans une affaire de corruption, elle se met en disponibilité de son travail pour se consacrer aux siens.

A son fils, dont elle prend conscience qu'il est en train de devenir un garçon autonome n'ayant plus le même besoin d'elle. Et surtout à sa mère, magnifiquement interprétée par Leticia Gomes, qui est à la fois aimante et légèrement toxique malgré elle. Car si cette dernière a décidé de ne pas se battre contre un cancer qu'elle a déjà affronté et qui semble fatal cette fois-ci, elle n'a pas renoncé à se mêler de la vie de ses deux filles, et surtout de l'aînée, Silvia. Mère et fille, Silvia est aussi en train de devenir une amoureuse, rencontrant avec Antonio, l'occasion de pouvoir vivre une simple histoire d'amour.

Sans ressorts dramatiques spectaculaires, mais avec un sens aigu du dialogue et de la mise en scène, Franco Lolli parvient à créer une situation palpitante. A l'action se substitue l'observation des sentiments qui se nouent et se dénouent entre les uns et les autres, sans effet mais avec une grande justesse.

Pour sa première réalisation, Francesco Lolli parvient à nous happer avec nos drames quotidiens, laissant l'empreinte d'un nouveau cinéaste.

Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Franco Lolli
AVEC
Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez

Film colombien
2020
1h37

COUPÉS COURTS

LES RÉSUMÉS DES FILMS À L'AFFICHE

Liste non exhaustive

UN SOIR EN TOSCANE

Film polonais de Jacek Borcuch (2020/1h36) avec Krystyna Janda, Kasia Smutniak, Vincent Riotta

SORTIE LE 05 FÉVRIER

Maria Linde, poétesse et prix Nobel juive polonaise, s'est retirée loin des mondanités et des conventions dans la paisible campagne de Toscane. Elle y vit libre et heureuse, entourée de sa famille, de ses amis et de son jeune amant égyptien. Mais la tension monte dans la vieille Europe comme dans sa petite ville où les réfugiés affluent. Refusant l'hypocrisie ambiante, Maria accepte une ultime remise de prix, et revient dans l'espace public avec une déclaration qui fait scandale.

«Maria Linde est un personnage foncièrement contemporain, même si je l'ai construit à partir d'icônes de la culture occidentale : elle est un mélange de Patti Smith, Susan Sontag, Bob Dylan, Oriana Fallaci et de beaucoup d'autres.» **Jacek Borcuch**

AQUARELA - L'ODYSSÉE DE L'EAU

Documentaire allemand, anglais de Victor Kossakovsky (2020/1h29)

SORTIE LE 05 FÉVRIER

L'eau apparaît ici dans toute sa splendide et terrible beauté. A travers le monde, des eaux glacées du lac Baïkal à Miami, en passant par l'ouragan Irma et les chutes Angel Falls au Venezuela, un incroyable tableau de la force de l'eau dans tous ses états.

Un documentaire où l'eau est la protagoniste principale.

MICKEY AND THE BEAR

Film américain de Annabelle Attanasio (2020/1h29) avec Camila Morrone, James Badge Dale, Calvin Demba

SORTIE LE 12 FÉVRIER

Mickey Peck, une adolescente du Montana, a la lourde responsabilité de s'occuper de son père, un vétéran accro aux opiacés. Quand l'opportunité se présente de quitter pour de bon le foyer, elle fait face à un choix impossible...

Un récit d'apprentissage dans une petite ville à l'univers principalement masculin.

QUEEN & SLIM

Film américain de Melina Matsoukas (2020/2h13) avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Bokeem Woodbine

SORTIE LE 12 FÉVRIER

Lors d'un ordinaire rendez-vous amoureux en Ohio, un homme noir et une femme noire sont arrêtés pour une infraction mineure de circulation. La situation dégénère, entraînant des conséquences soudaines et tragiques quand l'homme tue un policier pour se défendre. Terrifiés et leurs vies désormais en danger, l'homme, un employé de magasin, et la femme, avocate de la défense criminelle, se voient obligés de fuir. Mais l'incident a été filmé et la vidéo se propage. Le couple devient alors involontairement un symbole de traumatisme, de terreur, de deuil et de douleur pour les Américains.

Des *Bonnie and Clyde* des temps modernes.

LE CAS RICHARD JEWELL

Film américain de Clint Eastwood (2020/2h10) avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates

SORTIE LE 19 FÉVRIER

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des Etats-Unis. Il fut innocenté trois mois plus tard par le FBI mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, et sa santé endommagée par l'expérience.

«L'histoire de Richard Jewell m'a intéressé parce que c'était quelqu'un de normal, un monsieur tout-le-monde. Il n'a jamais été poursuivi, mais il a été largement persécuté. Les gens se sont empressés de l'accuser.» **Clint Eastwood.**

LETTRE À FRANCO

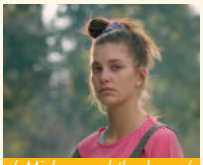
Film espagnol de Alejandro Amenabar (2020/1h47) avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego

SORTIE LE 19 FÉVRIER

Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la

/ Un soir en Toscane /

/ Aquarela /



/ Mickey and the bear /

/ Le Cas Richard Jewell /

/ Lettre à Franco /

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 10

COUPÉS COURTS

/ Mes jours de gloire /

/ L'État sauvage /

/ Dark Waters /

conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Miguel de Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

Avant-première Mardi 12 février à 20h30, présentée par l'équipe du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

MES JOURS DE GLOIRE

Film français de Antoine de Bary (2020/1h38) avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert

SORTIE LE 26 FÉVRIER

Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur mais c'était il y a plus de dix ans et aujourd'hui Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s'imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches.

Une comédie menée par le brillant Vincent Lacoste.

L'ÉTAT SAUVAGE

Film franco-canadien de David Perrault (2020/1h58) avec Alice Isaaz, Kevin Janssens, Déborah François

SORTIE LE 26 FÉVRIER

Etats-Unis, 1861, la guerre de Sécession fait rage. Une famille de colons français décide de fuir le Missouri où ils vivent depuis 20 ans. Edmond, Madeleine et leurs trois filles doivent traverser tout le pays pour prendre le premier bateau qui les ramènera en France. Victor, ancien mercenaire au comportement mystérieux, est chargé de veiller à la sécurité du voyage....

Une romance sur fond de western.

DARK WATERS

Film américain de Todd Haynes (2020/2h07) avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins

SORTIE LE 26 FÉVRIER

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

Le nouveau film du réalisateur de *Carol* et *Le Musée des merveilles*.

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 11

QUELQUES CLICHÉS DES DERNIÈRES RENCONTRES AU KATORZA

Photos : Jean-Gabriel Aubert, Marc Maesen.

1/ Pauline Avril a rendu hommage à Charles Chaplin aux Goûters de l'Ecran autour du film *Les temps modernes*, le 22/01

2/ Carte blanche à Phia Menard en sa présence autour du film *Waste Land* de Lucy Walker et Joao Jardim, le 22/01

3 / Avant-première de *La Fille au bracelet* de Stéphane Demoustier, en présence du réalisateur, le 28/01 /

4/ Avant-première de *La Fille au bracelet* de Stéphane Demoustier, en présence de la comédienne Melissa Guers, le 28/01 /

ROSEBUDfevrier2020_Mise en page 1 31/01/2020 11:2 Page 12

LA BOUTIQUE DU KATORZA

Retrouvez dans nos vitrines une sélection de livres et DVD

Agnès Varda, l'intégrale

En partenariat avec la librairie-café Les Bien-Aimés

Tote Bag Katorza 6€

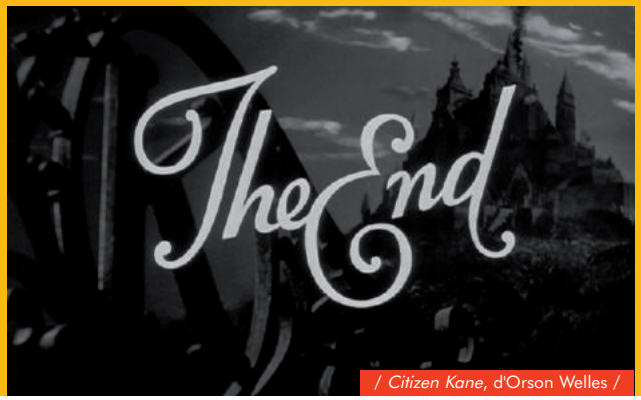
INFOS PRATIQUES

CINEMA KATORZA 3 rue Corneille, Nantes (près de la place Graslin). Tel : 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr

TARIFS
3,80€ scolaires / 4€ groupe
4,50€ tarif -14 ans
5€ dernières séances des films du mardi
5,50€ tarif abonnés
6,30€ (demandeur d'emploi; -26 ans; séances du matin)
6,90€ tarif réduit (abonné Bicloo; senior; festivals, Absurde Séance et Goûters de l'Ecran)
8,90€ plein tarif.

HEURES D'OUVERTURE : Après-midi : 13h30
Séances du matin (Mercredi, Dimanche et Mardi) : 10h30
Prévente des billets possible pendant la semaine cinématographique (du mercredi au mardi) dès le lundi après-midi.

La programmation de la nouvelle semaine cinéma est sur notre site dès le lundi après-midi, et au cinéma sur papier dès le mercredi matin.
Si vous souhaitez recevoir nos informations, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur **www.katorza.fr**



/ *Citizen Kane*, d'Orson Welles /