ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 35 Page 1

Rosebud

LE MAGAZINE DU CINÉMA KATORZA

N°85 - JUILLET-AOÛT 2019

/ *Roubaix, une lumière* de Arnaud Desplechin /

ROUBAIX PAR DESPLESCHIN
UN ETE AVEC PEDRO ALMODOVAR
PLACES EN ATTENTE AU KATORZA

Katorza
Cinéma - Nantes

NO POP-CORN ON THE FLOOR

ÉDITO ÉPHÉMÈRE

Enfin un été sans travaux au Katorza !

Après deux étés à changer les fauteuils, les chaînes sonores et tout l'accueil du Katorza, nous allons pouvoir nous concentrer sur les films… et les vacances ! Et si nous passons quand même en horaires d'été du 17 juillet au 13 août, nous avons gardé des séances à 16h tous les jours, tandis que jusqu'au 27 août, les couche-tard pourront assister à des séances de 22h.

Raison de plus pour découvrir 19 des 20 films réalisés par Pedro Almodovar tout au long de l'été (pourquoi *Le labyrinthe des passions* ne fait pas partie de cette rétrospective ? Mystère !). Tous les jours aux séances de 16h (18h mercredi, samedi et dimanche) et de 22h, vous pourrez retrouver le cinéma de Pedro Almodovar.

Ce qui ne doit pas vous empêcher de vous livrer à quelques découvertes en retrouvant des auteurs révélés dans nos festivals de la saison : *Yuli*, formidable Prix du Public du dernier Festival de Cinéma Espagnol, *Roads* de Sebastian Schipper, réalisateur remarqué à Univerciné Allemand avec *Victoria*, *Folle Nuit russe*, Prix Univerciné russe 2019 sous le titre *A bon chat, bon rat !* ou encore *Manta Ray* de Phuttiphong Aroonpheng, que certains ont pu découvrir en Première française au 40ème Festival des 3 Continents.

A vous de les faire exister en salle et de passer un très bel été au Katorza !

Caroline Grimault

CINÉMA KATORZA
Classé Art et Essai Recherche Europa Cinema
SÉLECTION DES MEILLEURS FILMS EUROPÉENS & ÉTRANGERS EN V.O.
SÉANCES SPÉCIALES TOUJOURS

Rosebud est un magazine imaginé et rédigé par l'équipe du cinéma Katorza.
Directrice de la publication : Caroline Grimault.
Ont contribué à ce n° de Rosebud : Pauline Avril, Caroline Grimault, Marc Maesen, Macha Milliard, Mélanie Ricolleau, Katy Vite.
Illustrations de Quentin Faucompré.
Photographies de Jean-Gabriel Aubert, Karl Colonnier.

Conception graphique m2omedia.fr
5500 ex. Tous droits réservés KATORZA.
Pour vos publicités dans Rosebud : katorza@cineville.fr
Dépôt légal à parution. Impression : Offset 5.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS À VENIR AU KATORZA

DU 30 JUIN AU 03 JUILLET
La Fête du Cinéma

4 euros la séance pendant 4 jours.

Du dimanche 30 juin au mercredi 03 juillet, faites le plein de cinéma... Avec une Absurde Séance spéciale HellFest lundi 1er juillet à 22h00 avec *Lord of Chaos* de Jonas Akerlund, les avant-premières des films d'animation, *Les Enfants de la mer* de Ayumu Watanabe et *Wonderland, le royaume sans pluie* de Keiichi Ara.

Tarif Fête du Cinéma : 4 euros la place.

LUNDI 1ER JUILLET À 22H00
L'Absurde Séance présente *Lord of Chaos* de Jonas Akerlund

Une séance exceptionnelle d'un film basé sur un fait divers sordide et la véritable histoire du groupe norvégien Mayhem. Int-16 ans.

Dans le climat beaucoup trop apaisé de la Norvège des années 1990, Euronymous fonde le groupe Mayhem et devient l'épicentre de la nouvelle scène black métal norvégienne. Sa rencontre avec Varg Vikernes, l'homme derrière le projet musical Burzum, va précipiter les membres de son cercle dans une surenchère criminelle.

Tarif Fête du Cinéma : 4 euros la place.

JEUDI 04 JUILLET À 20H00
Mada tout court

Pour la 6ème édition de Mada TouT courT, l'association Hetsika vous invite à plonger dans un voyage inédit dans l'univers des jeunes cinéastes mal-

/ *Razana - The Tree* dans le cadre de Mada tout court, le 04/07 /

gaches et issus de la diaspora. Films d'animation, fictions et documentaires témoignent d'un regard singulier des auteurs malgaches sur l'histoire de leur pays, en abordant des sujets tabous et peu explorés, et de leurs visions du monde moderne. Pour clôre la soirée, le Prix de l'Éléphant récompensera l'un des films, à l'issue d'un vote du public, et ce, en présence de deux réalisateurs.

Tarif : 6.90 euros la place.

DU 26 JUIN AU 03 SEPTEMBRE
Un été Jeune Public

L'été, c'est aussi le plaisir d'emmener les enfants au cinéma. Le Katorza vous propose 8 films pour vous accompagner pendant les grandes vacances.

Au programme : *Amir et Mina : Les aventures du tapis volant* de Karsten Kiilerich, *Les Enfants de la mer* de Ayumu Watanabe, *Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)* de Amandine Fredon, *Wonderland, le royaume sans pluie* de Keiichi Ara, *Pachamama* de Juan Antin, *Miraï ma petite soeur* de Mamoru Hosoda, *La Grande aventure de Non-Non* de Matthieu Avray, *Monsieur Link* de Chris Butler.

Tarif -14 ans : 4.50 euros la place.

DU 03 JUILLET AU 27 AOÛT
Un été avec Pedro Almodovar

"*J'espère un jour ne plus être à la mode pour devenir un classique*". Bien présent dans le coeur des cinéphiles français, et ce n'est pas le succès de *Douleur et gloire* qui le démentira, Pedro Almodovar méritait bien une belle rétrospective en 19 films après la sortie de son dernier opus.

Le programme complet page 12.

Tarif : 6.90 euros la place.

MARDI 20 AOÛT À 20H30
Avant-première Télérama de *Roubaix, une lumière* de Arnaud Desplechin

Arnaud Desplechin revient dans sa ville d'origine avec un thriller social mené par Léa Seydoux, Sara Forestier et Roschdy Zem.

À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, Claude et Marie, sont arrêtées. Elles sont toxicomanes, alcooliques, amantes…

Tarif normal.

ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 35 Page 4

ÉTAT CRITIQUE

LE CAHIER CRITIQUE DU KATORZA

Roubaix, une lumière

RÉALISÉ PAR
Arnaud Desplechin
AVEC
Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier

Film français
2019
1h59

Arnaud Desplechin le dit lui-même. Jusqu'à présent, il n'a réalisé que des films romanesques. Avec *Roubaix, une lumière*, il nous offre son premier film social, misant tout sur un casting parfait à l'interprétation brillante.

C'est à Roubaix qu'Arnaud Desplechin pose sa caméra. Et plus précisément dans un commissariat dirigé par le commissaire Daoud. Arrivé d'Alger avec sa famille lorsqu'il avait sept ans, il connaît la ville par cœur. Il croit en la justice et tente toujours de tirer le meilleur d'une personne, coupable ou non. Dans son équipe vient d'arriver le lieutenant Louis Coterelle, jeune homme passionné qui se trouve chargé d'une affaire de meurtre dont les présumées coupables, Claude et Marie, vont lui donner des informations contradictoires.

En nous intégrant dans la vie de ce commissariat, Arnaud Desplechin nous dresse, dans un premier temps, un portrait actuel de sa ville natale, Roubaix, et de ce qu'elle est devenue. «*Comme le prologue du scénario l'indique : j'ai voulu ici ne rien offrir à l'imagination, ne rien inventer, mais retravailler des images vues à la télévision il y a 10 ans, et qui n'ont cessé de me hanter depuis.*» Ces événements, il les situe en 2019. A Roubaix, l'ambiance est à la misère, au vol, à la drogue, aux viols, aux incendies... Et pour montrer le changement de cette ville, il crée le personnages du commissaire Daoud, qui avec un passé familial chargé, regrette l'enfance où il a débarqué à Roubaix et où il y a appris à parler français et construit sa vie.

Une fois la ville présentée, il nous entraîne dans le fait divers pur et dur, le meurtre gratuit d'une femme de 80 ans par deux jeunes femmes désoeuvrées. Arnaud Desplechin nous replonge à l'intérieur du commissariat avec de longs interrogatoires où les policiers vont se positionner en bons flics et méchants flics. «*La part que j'ai réservée à la fiction fut le portrait des flics. Il me fallait les détailler un peu.*» Le lieutenant Coterelle était séminariste et s'adresse en off à Dieu. On n'en saura pas plus. On ne quitte plus non plus les deux jeunes femmes dans leurs vérités et leurs mensonges. «*À la suite de Daoud, je veux offrir un visage à ces deux femmes, me reconnaître en elles, sans les juger. Pour cela, il y a des juges et je n'en suis pas... C'est le plongeon vertigineux auquel je me suis attelé tout au long de cette écriture.*»

Pour finir, il faut saluer les performances de Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier et Antoine Reinartz, révélé dans *120 battements par minute* de Robin Campillo. Tous parfaits.

Sortie le 21 août.

Marc Maesen

ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 ⊗35 Page 5

Rojo

SORTIE LE 03 JUILLET

Argentine, 1975, en pleine dictature. Claudio est un avocat réputé dont la famille est respectée. Un soir, en attente de l'arrivée de sa femme au restaurant, il est pris à parti par un jeune homme. Après le repas, ce dernier revient à l'assaut, les attaque et tente de se suicider. Claudio décide d'arranger l'affaire à sa manière. Six mois plus tard, alors qu'il mène une vie normale, le passé ressurgit sous les traits d'un enquêteur très particulier, fanatique d'extrême-droite assez effrayant.

«*Je voulais faire un polar sur un avocat qui se retrouve à faire disparaître un homme qu'il a rencontré par hasard. Mais derrière le polar, le film dresse le portrait d'une situation sociale et politique d'un pays où règne le silence et la complicité, aux heures sombres de son Histoire.*»

Benjamin Naishtat (*Historia del miedo*, *El Movimiento*) réussit son coup puisqu'on a vraiment l'impression, par son esthétique et sa grammaire cinématographique, de voir un film réalisé dans les années 70 avec des clins d'oeil au cinéma de Sam Peckinpah.

Le réalisateur installe une tension pré-générique avec la rencontre et l'altercation entre le jeune homme et Claudio qui se poursuit lorsque l'avocat continue sa vie tranquillement. Car l'ombre d'un régime dictatorial est bien présente tout au long du film par des non-dits et la peur de dépasser du cadre. Notamment lors d'une scène où un journaliste pose des questions trop ciblées à un politique. Bienvenue dans les années 70, dans un film qui lie absurde, film noir, western et politique.

Marc Maesen

RÉALISÉ PAR
Benjamín Naishtat
AVEC
Dario Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro

Film argentin
2019
1h49

Les Enfants de la mer

SORTIE LE 10 JUILLET

Les Enfants de la mer est une très belle animation japonaise de Ayumu Watanabe, adaptée de la courte série de manga de Daisuké Igarashi.

Exclue de l'équipe de handball dans laquelle elle adorait jouer, Ruka, jeune adolescente, s'apprête à passer un été solitaire. Désœuvrée, elle s'échappe de chez sa mère avec qui elle ne s'entend plus, et se réfugie à l'aquarium où son père travaille. Ses souvenirs heureux d'enfance ressurgissent auprès des animaux aquatiques. Là, elle rencontre Umi, un jeune garçon qui joue avec les poissons et semble communiquer avec eux. Fascinée, Ruka se lie très vite d'amitié avec lui. Un soir, ils assistent à une pluie de météores suivie de l'arrivée de l'intrigant frère de Umi, Sora. Tous deux sont orphelins et disent avoir été élevés par des mammifères marins ! Sora et Umi l'initient à la nage pour faire d'elle l'une des leurs. Puis Sora lui confie sa météore, et disparaît, dans l'océan couvert de particules lumineuses. Il faut partir à sa recherche.

S'ensuit une aventure fantastique, telle une odyssée à la recherche de l'origine du monde. On plonge dans un feu d'artifices de couleurs et d'images vibrantes au graphisme approchant le psychédélisme. Le récit est hypnotique, on se laisse porter par les images et l'histoire avec des personnages fascinants. Des images d'une grande beauté traduisant les secrets de la mer et de l'univers. Une belle aventure pleine de poésie dans laquelle on embarque avec plaisir.

Pauline Avril

RÉALISÉ PAR
Ayumu Watanabe
AVEC
Mana Ashida, Win Morisaki

Film japonais
2019
1h50

ÉTAT CRITIQUE

Roads

SORTIE LE 17 JUILLET

Sebastian Schipper, réalisateur allemand, s'est fait connaître avec le génialissime thriller *Victoria*, tourné en un seul plan-séquence. Voici son deuxième film, *Roads*, un road movie atypique, sombre et lumineux, abordé sous l'angle de la crise des réfugiés.

Le jeune Gyllen vole la caravane de son beau-père après une dispute avec sa famille le jour de son dix-huitième anniversaire alors qu'ils sont en vacances au Maroc, et s'allie avec un jeune réfugié congolais, William. Les deux garçons veulent gagner la France, Gyllen pour rendre visite à son père Paul qui vit là avec sa nouvelle petite amie, William pour retrouver son frère, qui s'est enfui du Congo pour rallier Calais. Comme William n'a pas de papiers, et Gyllen pas de permis de conduire, l'entrée en Espagne promet d'être difficile. C'est là qu'un hippie allemand croise leur route : son expérience et son attitude leur permettent de passer la frontière, et d'atterrir dans un nouveau pétrin. Mettant nos pas dans les leurs, *Roads* nous conduit sur un terrain social et politique peu convenu. La narration, intelligemment menée, débute de façon légère et vivifiante, nous suspendant aux lèvres du récit pour nous immerger dans une empathie salutaire. Tout comme les protagonistes de l'aventure, on ne ressortira pas complètement indemne de ce voyage tendre, grave sur le fond mais rempli de rires et de sourires. C'est un joli film, sur la naissance d'une amitié, simple et émouvant de bout en bout. *Roads* est aussi à conseiller aux adolescents, qu'ils soient dociles ou révoltés, prêts à faire les 400 coups… Katy Vite

RÉALISÉ PAR
Sebastian Schipper
AVEC
Fionn Whitehead, Stéphane Bak, Moritz Bleibtreu

Film allemand
2019
1h40

Folle nuit russe

SORTIE LE 17 JUILLET

Anton revient à Ivanovo en permission pour commémorer son jeune frère mort en Tchétchénie, où lui-même continue de combattre. Vika, sa petite amie a tout planifié et l'attend de pied ferme. Les femmes russes ont l'habitude de prendre des décisions dans cette ville de province connue comme « la ville des fiancées » à cause de ses nombreuses ouvrières du textile encore plus qu'ailleurs. Quant à la mère de Vika, elle fait du porte à porte en demandant « *Qui règne sur le monde ?* » à des habitants peu enclins à l'écouter …

À l'aube du nouveau millénaire, à Ivanovo comme partout en Russie, les inégalités, la criminalité, la corruption explosent. Boris Eltsine laisse la place à un jeune président. Alors que l'ancien système de valeurs s'écroule, chacun cherche un sens à sa vie, sans plus s'étonner des horreurs qui l'entourent et qu'il provoque comme par mégarde. Car comme tout Russe le sait depuis Tchekhov, s'il y a un fusil quelque part, il doit servir... Mais Anja Kreis n'a pas voulu un film sombre. Souvenirs d'enfance de la réalisatrice et faits divers se fondent en un récit trépidant et déjanté, les destins des personnages s'entrecroisent en une folle nuit russe où tout dérape, et on rit, certes en grinçant des dents, devant cette comédie cruelle et absurde, avec ses « héros » tout à la fois grotesques et attachants.

Le film, sous le titre d'*À bon chat bon rat*, a été récompensé cet hiver à Nantes du prix Univerciné russe 2019. Nous avions alors reçu sa réalisatrice et l'actrice Ekaterina Vinogradova. Macha Milliard, Festival Univerciné Russe

RÉALISÉ PAR
Anja Kreis
AVEC
Aleksey Solonchev, Ekaterina Vinogradova, Kseniya Kutepova

Film russe
2019
1h17

ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 35 Page 7

Yuli

SORTIE LE 17 JUILLET

Connaissez-vous Carlos Acosta ? Les spectateurs de la 29ème édition du Festival du Cinéma Espagnol de Nantes l'ont découvert et lui ont donné le Prix du Public. Il faut dire que son destin n'est pas banal. Fils d'un camionneur dans un quartier modeste de Cuba, Carlos adore danser le hip hop dans la rue. Son père découvre ses capacités et l'inscrit dans une école de ballet. Refusant cet apprentissage, Carlos deviendra toutefois le premier Cubain danseur étoile du Royal Ballet de Londres.
Si Iciar Bollain filme un biopic plutôt classique, elle époustoufle lors des scènes de danse. Sa caméra suit les corps et les mouvements et nous offre des moments de pure grace. Très bonne idée aussi, celle de donner au véritable Carlos Acosta son propre rôle dans le film. Car si Iciar Bollain nous narre l'histoire d'un homme, elle traite aussi de celle d'un pays. Dans les années 80, la grand-mère et la tante de Carlos émigrent à Miami. Dans les années 90, lors de la crise des «balseros», son ami tente de rejoindre les Etats-Unis dans une embarcation de fortune. Et elle rend un bel hommage à Cuba : «*Je me suis souvent rendue à Cuba depuis les années 90 et j'ai pu admirer la capacité qu'ont les Cubains à toujours aller de l'avant. Au milieu des contradictions et des difficultés économiques constantes, il y a une vie artistique incroyablement foisonnante à Cuba, avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens, des écrivains et des cinéastes de très haut niveau auxquels le film rend hommage, à travers Carlos et les danseurs de sa compagnie, tous cubains, tous extraordinaires.*

Marc Maesen

RÉALISÉ PAR
Icíar Bollaín
AVEC
Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez

Film espagnol
2019
1h50

Wonderland, le royaume sans pluie

SORTIE LE 24 JUILLET

Wondeland, le royaume sans pluie est le nouveau film de Keiichi Hara, qui nous revient quatre ans après le succès de *Miss Hokusaï* (Prix du jury d'Annecy en 2015). Il signe l'adaptation cinématographique d'un roman jeunesse, qui suit la grande tradition des voyages initiatiques d'*Alice au pays des merveilles* au *Fabuleux Magicien d'Oz*.
Akané est une jeune fille rêveuse qui, la veille de son anniversaire, se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Mais la mère d'Akané ne réserve peut-être pas à sa fille un objet matériel, mais une belle expérience initiatique... Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose l'empreinte de sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret vers un monde différent en total décalage avec le nôtre. Le public prend plaisir à voyager avec Akané et sa tante, qui passent de paysages chatoyants et irradiant de couleurs, en émerveillements sensoriels et oniriques. Non sans soulever une réflexion initiatique sur la technologie et le respect de la nature
Wonderland est un très beau road movie d'animation plein de poésie et de merveilles visuelles, un voyage épique parsemé de beaux sentiments qui redonne goût aux plaisirs simples de l'existence.

Mélanie Ricolleau

RÉALISÉ PAR
Keiichi Hara

Film japonais
2019
1h55

ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 35 Page 8

ÉTAT CRITIQUE

Daniel Darc, pieces of my life

SORTIE LE 24 JUILLET

Daniel Darc, le chanteur du groupe-culte des années 80, Taxi Girl, passait alternativement de l'ombre à la lumière, des plateaux télé aux squats, avec une certaine grâce. Après des débuts prometteurs, une plongée dans la dope, un retour sur le devant de la scène et une nouvelle plongée dans la toxicomanie, Taxi Girl a laissé la place à Daniel Darc solo. Un inconnu magnétique, un looser toxico jusqu'à la rencontre avec le succès en 2004 grâce à son album *Crève cœur*. Plutôt qu'un biopic classique avec les témoignages de ceux qui l'ont connu, produit ou accompagné, comme Etienne Daho, Jacno, Fred Chichin... Marc Dufaud, associé à Thierry Villeneuve, a puisé dans son intimité avec le chanteur et les centaines d'heures de rush qu'ils ont tournés. A travers son regard, ses souvenirs et ceux du guitariste et ami Georges Betzounos se dessine le parcours erratique de ce poète maudit qu'ils comparent parfois à Arthur Rimbaud.
Daniel Darc - Pieces of my life est un puzzle, un patchwork mêlant rendez-vous impromptus, séance de shoot (trop présente dans la vie du chanteur pour être tue) et confidences. A l'arrivée, un chant d'amour, ou plutôt d'amitié, plus qu'une reconstitution fidèle de sa vie.
Punk not dead ? Si, le 28 février 2013. Mais ce film sauvage et fauché, réalisé à l'ancienne sur une table de montage 16mm parvient à le faire perdurer dans nos mémoires.

Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Marc Dufaud, Thierry Villeneuve

Documentaire français
2019
1h45

Give me liberty

SORTIE LE 24 JUILLET

Jeune Américain d'origine russe, Vic conduit un minibus pour personnes handicapées à Milwaukee. Déjà en retard sur sa tournée, il accepte de conduire son grand-père sénile et ses amis à un enterrement. Et alors qu'il récupère Tracy, jeune femme atteinte de la maladie de Lou Gehrig dans un quartier afro-américain, des manifestations éclatent en ville. La journée va être longue !
Scénariste, réalisateur et chef monteur russe vivant aux Etats-Unis, Kirill Mikhanovsky s'inspire d'un de ses premiers boulots aux USA lorsqu'il était conducteur de véhicule sanitaire dans les années 90. Pour mener à bien cette journée de calvaire (mais pas que) de la vie de Vic, il engage des acteurs professionnels et non-professionnels et construit une ode à la différence physique et sociale avec un très beau regard sur le handicap et le communautarisme. Car dans *Give me liberty*, l'entraide est de mise, en comptant en premier lieu sur le personnage de Vic qui ne sait pas dire non ! Lorsqu'il accepte de conduire une troupe de septuagénaires à l'enterrement de l'une d'entre eux, c'est tout un folklore chantant et vociférant qui s'installe dans le minibus. Lorsqu'il dépose une jeune femme handicapée dans un centre dédié où a lieu un concours de chant, c'est un monde incroyable qui nous est présenté. Et lorsqu'il prend en cours de route Tracy, c'est la porte d'un lendemain plutôt sympathique qui s'ouvre à lui. Sur un rythme effréné en couleurs et en noir et blanc, Vic croise et fait se croiser des personnalités d'origines différentes, de milieux différents qui vont finir par se retrouver et faire la fête.

Marc Maesen

RÉALISÉ PAR
Kirill Mikhanovsky
AVEC
Chris Galust, Lauren 'Lolo' Spencer, Darya Ekamasova

Film américain
2019
1h51

ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 35 Page 9

Perdrix

SORTIE LE 14 AOÛT

Pierre Perdrix, capitaine de gendarmerie, mène une vie paisible parmi les siens, les Perdrix, dans une petite ville des Vosges. Sa mère (Fanny Ardant), veuve éplorée, est devenue une experte de l'amour qui prodigue ses conseils radiophoniques à un auditoire des plus restreints. Son frère (Nicolas Maury), géodrilologue (spécialiste des vers de terre), élève sa fille de 10 ans, sans se remettre du départ de sa compagne. Dans cette quiétude insolite frisant l'ennui, débarque une tornade : Juliette Webb, alias Maud Wyler. Celle qui passe sa vie à tout noter s'est fait braquer sa voiture qui contenait tous ses biens, dont ses précieux carnets, par une activiste nue.

Entre commandos de nudistes, reconstituteurs de batailles des deux guerres mondiales, Juliette Webb et Pierre Perdrix vont se livrer à une improbable enquête qui aboutira surtout à vaincre leur peur de tomber amoureux.

Perdrix est le premier film d'un amoureux du cinéma devenu entre temps journaliste sportif. « *Quand j'ai écrit Perdrix, c'était avec la volonté d'inventer un univers, des personnages, (…) . Mais je voulais aussi m'inscrire contre cette idée, qu'il faut un film « à sujet » pour parler de l'époque, et croire qu'en racontant cette histoire, j'en parle de toute manière, avec la conviction que les sentiments qui traversent mes personnages sont universels.* » déclare Erwan Leduc. Bref, un film drôle et léger qui parle de l'époque à sa façon et apporte un vent de fraîcheur ébouriffant dans les salles estivales.

Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Erwan Leduc
AVEC
Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant

Film français
2019
1h39

Une grande fille

SORTIE LE 21 AOÛT

Une grande fille, c'est en fait deux jeunes femmes, une grande asperge et sa copine plus délurée qui tentent de se construire une vie dans le Leningrad du lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Iya travaille à l'hôpital où sont soignés les rescapés du front russe en attendant qu'ils meurent ou que leur famille ne les retrouve. Frappée d'épilepsie, elle se fige avant de tomber en convulsion de temps à autre, mais le reste du temps élève seule un enfant chétif qui pourrait être le sien. Masha, son amie du front, est à son tour démobilisée. Elle la rejoint et tente de trouver coûte que coûte une vie meilleure. Mais quelle vie est possible pour ces deux femmes dont on découvre progressivement la réalité, violente, de leur effort de guerre ?

Révélé en 2017 par *Tesnota*, Kantemir Balagov, disciple d'Alexandre Sokourov, tort le cou à l'histoire officielle. Exit le mythe d'une Russie soviétique unie dans l'effort de guerre. La guerre a été gagnée mais que reste-t-il de possible pour les survivants ? Les hommes qu'il montre ne sont que des estropiés qui savent qu'ils ne seront qu'une charge pour les leurs. Les femmes, comme Iya et Masha, ont payé cher les médailles qu'elle arborent.

S'inspirant ouvertement du livre de Svletana Alekseivitch, *La guerre n'a pas un visage de femme*, Balagov revisite le mythe des pays vainqueurs. La Russie qu'il montre n'est pas plus celle de Staline que celle de tout pays au sortir de la guerre. Son approche est salutaire autant que culottée, sa mise en scène et ses interprètes sont bluffantes.

Caroline Grimault

RÉALISÉ PAR
Kantemir Balagov
AVEC
Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Timofey Glazkov

Film russe
2019
2h17

COUPÉS COURTS

LES RÉSUMÉS DES FILMS À L'AFFICHE

Liste non exhaustive

/ Yesterday /

/ Pour les soldats... /

/ So long, my son /

/ Acusada /

/ Joel, une enfance... /

YESTERDAY

Film britannique de Danny Boyle (2019/1h57) avec Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran

SORTIE LE 03 JUILLET

Hier tout le monde connaissait les Beatles, mais aujourd'hui seul Jack se souvient de leurs chansons. Il est sur le point de devenir extrêmement célèbre. Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui. Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé… ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience.

Le réalisateur de *Trainspotting* s'associe à la pop-star Ed Sheeran et réadapte les chansons des Beatles dans un monde où le groupe n'existe pas.

POUR LES SOLDATS TOMBÉS

Documentaire néo-zélandais de Peter Jackson (2019/1h39)

SORTIE LE 03 JUILLET

Entre 1914 et 1918, un conflit mondial change à jamais le cours de l'Histoire. Les hommes et femmes qui y ont participé ne vivaient pas dans un monde silencieux, en noir et blanc. Faites donc un voyage dans le temps pour revivre, comme si vous y étiez, ce moment majeur de l'histoire.

L'équipe du film, supervisée par Peter Jackson, a passé en revue plus de 600 heures d'interviews de plus de 200 soldats et 100 heures de séquences originales pour ce documetnaire au réalisme aigu.

SO LONG, MY SON

Film chinois de Wang Xiaoshuai (2019/3h05) avec Jing-chun Wang, Mei Yong, Qi Xi

SORTIE LE 03 JUILLET

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Grâce à l'auteur de *Beijing Bycicle*, les interprètes Jing-chun Wang et Mei Yong ont reçu les Prix du Meilleur Acteur et de la Meilleure Actrice au dernier festival de Berlin.

ACUSADA

Film argentin de Gonzalo Tobal (2019/1h48) avec Lali Espósito, Gael García Bernal, Leonardo Sbaraglia

SORTIE LE 10 JUILLET

Seule présumée coupable du meurtre de sa meilleure amie, Dolorès Dreier, jeune étudiante argentine, attend son procès depuis deux ans. Sa famille, soudée, a fait appel au meilleur avocat de la ville. Avec son équipe, elle prépare minutieusement sa défense. Mais à quelques jours du procès, Dolorès est au centre d'un véritable déchaînement médiatique. Des secrets font surface, la solidarité familiale se fissure, Dolorès s'isole, et la stratégie de la défense vacille…

«L'idée est de proposer une réflexion sur le processus médiatique et intime que traverse toute personne impliquée dans une situation aussi complexe, un fait divers violent, impliquant une série d'aspects juridiques, familiaux, sociaux, politiques et sexuels.» **Gonzalo Tobal.**

JOEL, UNE ENFANCE EN PATAGONIE

Film argentin de Carlos Sorin (2019/1h39) avec Victoria Almeida, Diego Gentile, Joel Noguera

SORTIE LE 10 JUILLET

Ne pouvant pas avoir d'enfant, Cecilia et Diego, qui viennent d'emménager dans une petite ville de la Terre de Feu, attendent depuis longtemps de pouvoir adopter. Alors qu'ils n'y croyaient plus, l'arrivée soudaine de Joel, un garçon de 9 ans au passé tourmenté, va bouleverser leur vie et l'équilibre de toute la petite communauté provinciale.

Carlos Sorin s'intéresse ici à la question de l'adoption et aux adolescents qui sont la plupart du temps refusés par les parents candidats à l'adoption.

ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 35 Page 11

L'OEUVRE SANS AUTEUR PARTIE 1

Film allemand de Florian Henckel von Donnersmarck (2019/1h31) avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

SORTIE LE 17 JUILLET

À Dresde en 1937, le tout jeune Kurt Barnet visite, grâce à sa tante Elisabeth, l'exposition sur "l'art dégénéré" organisée par le régime nazi. Il découvre alors sa vocation de peintre. Dix ans plus tard en RDA, étudiant aux Beaux-arts, Kurt peine à s'adapter aux diktats du «réalisme socialiste». Tandis qu'il cherche sa voix et tente d'affirmer son style, il tombe amoureux d'Ellie. Mais Kurt ignore que le père de celle-ci, le professeur Seeband, médecin influent, est lié à lui par un terrible passé.
Epris d'amour et de liberté, ils décident de passer à l'Ouest…

Après *La Vie des autres* en 2006, Florian Henckel von Donnersmarck s'inspire du parcours du peintre Gerhard Richter, s'interrogeant sur le sens de la création artistique et traverse trente ans d'histoire de l'Allemagne d'après-guerre en s'attachant au parcours intime de trois destins.

L'OEUVRE SANS AUTEUR PARTIE 2

Film allemand de Florian Henckel von Donnersmarck (2019/1h39) avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer

SORTIE LE 17 JUILLET

Désormais installés en RFA, Kurt et Ellie tentent de se reconstruire loin de leur famille, tout en découvrant les joies de la liberté à l'Ouest. Accepté dans une prestigieuse école d'art berlinoise où il n'est plus contraint aux diktats du « réalisme socialiste », Kurt s'épanouit et affirme son style jusqu'à en repousser les limites. Mais la pratique de son art fait remonter en lui des souvenirs d'enfance longtemps enfouis qui lui révèlent le terrible passé qui le lie au père d'Ellie, le professeur Seeband.

Deuxième partie du film fleuve de Florian Henckel von Donnersmarck.

MANTA RAY

Film thaïlandais de Phuttiphong Aroonpheng (2019/1h45) avec Wanlop Rungkumjad, Rasmee Wayrana, Aphisit Hama

SORTIE LE 24 JUILLET

Près d'une côte où des réfugiés Rohingyas ont été retrouvés noyés, un jeune pêcheur thaïlandais trouve en pleine forêt un homme blessé et inconscient. Il lui porte secours et le soigne. L'étranger se révèle être muet. Il le nomme Thongchai et lui offre son amitié. Un jour, le pêcheur disparaît mystérieusement.
Thongchai va peu à peu prendre sa place...

En compétition internationale au dernier Festival des 3 Continents.

DIEGO MARADONA

Documentaire britannique de Asif Kapadia (2019/2h10)

SORTIE LE 31 JUILLET

Le 5 juillet 1984, Diego Maradona débarque à Naples pour un montant qui établit un nouveau record du monde. Pendant sept ans, il enflamme les stades. Sur le terrain, Diego Maradona était un génie. En dehors du terrain, il était considéré comme un dieu. C'était un rêve éveillé ! Mais le prix à payer était élevé. Diego pouvait faire tout ce qu'il voulait tant qu'il accomplissait des miracles sur le terrain. Pourtant, des heures plus sombres ont fini par succéder à ces années fastes…

Le réalisateur de *Amy* a travaillé sur plus de 500 heures d'images inédites issues des archives personnelles du footballeur.

HAUT-PERCHÉS

Film français de Olivier Ducastel, Jacques Martineau (2019/1h30) avec Geoffrey Couët, François Nambot, Manika Auxire

SORTIE LE 21 AOÛT

Une femme et quatre hommes, qui se connaissent à peine, se retrouvent dans un appartement en plein ciel au-dessus de Paris. Ils ont tous été victimes du même pervers dominateur. Ce soir-là, ils décident d'en finir avec cette histoire. Tour à tour, ils se racontent des souvenirs qui les lient à cet homme et entrent dans l'unique chambre de l'appartement pour se confronter à lui. Mais ce qui s'y passe reste leur secret.

Ce huis clos a été présenté en avant-première lors du dernier Festival Cinépride.

/ L'oeuvre sans auteur /

/ Manta Ray /

/ Diego Maradona /

/ Haut-Perchés /

UN ÉTÉ AVEC ALMODOVAR

Quoi de mieux que de rendre hommage à un réalisateur de son vivant ? Après la sortie de *Douleur et gloire* et de son réalisateur en souffrance, le Katorza présente du 3 juillet au 27 août, dix-neuf films de Pedro Almodovar, de 1980 avec *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, à 2016 avec *Julieta* (tous ses longs métrages de fiction à l'exception du *Labyrinthe des passions*). Bel été espagnol !

«*Depuis mon enfance, j'ai une relation passionnée avec le cinéma. J'ai eu la vocation très tôt. J'ai toujours voulu faire des films. En tant qu'enfant, je pensais que les acteurs étaient le cinéma. Plus tard, j'ai découvert qu'il y avait beaucoup d'autres éléments autour d'eux. Des gens, par exemple, qui inventaient une histoire et la racontaient. A partir de ce moment là, j'ai décidé que ma vocation serait celle du narrateur, le maître du jeu, celui qui décide quelle histoire il veut raconter et comment la raconter. Bien que maintenant je sois réalisateur, je pense toujours que les acteurs sont la matière dont est fait le film. Ce sont eux qui matérialisent l'histoire, ils la portent et en font quelque chose de vivant et de réel… Je suis devenu réalisateur pour diriger les acteurs.*» Pedro Almodovar

Du 03 au 09 juillet

Tout sur ma mère, 1999, 1h41
Un grand mélodrame sur la douleur de l'absence et le deuil, la mort d'un fils, la recherche d'un père disparu et la naissance d'un enfant.

Femmes au bord de la crise de nerfs, 1988, 1h35
Ivan et Pepa se jurent, chaque matin dans la pénombre du studio de doublage, un amour éternel. Mais Ivan abandonne subitement Pepa. Celle-ci va mener son enquête et découvrir la double vie de l'homme qu'elle aime.

Du 10 au 16 juillet

La Mauvaise éducation, 2003, 1h50
Deux jeunes hommes, liés par des souvenirs d'enfance et une éducation religieuse, semblent se retrouver après des années d'éloignement. Mais comme souvent chez Pedro Almodóvar, le passé joue des tours au présent, l'amour est tragique et la mort guette.

Qu'est-ce que j'ai fais pour mériter ça ?, 1984, 1h42
Gloria n'est pas une femme heureuse. Sa famille est complètement sortie de ses gonds, ses voisins l'envahissent. Elle lave, reprise, balaie, prépare les repas, et tient le coup des 18 heures de travail quotidien grâce aux amphétamines. Aussi quand la pharmacienne refuse de lui en vendre, Gloria commence à ressentir des symptômes de manque...

Du 17 au 23 juillet

Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier, 1980, 1h18
Pepi qui cultive de la marijuana dans des pots sur son balcon est découverte par un flic qui la fait chanter, la viole et la déflore. Pour se venger Pepi décide de séduire Luci, la femme du policier, femme au foyer dévouée et soumise.

La Piel que habito, 2011, 1h57
Une intrigue sombre où il est question d'un chirurgien sans scrupules, d'une peau pas vraiment naturelle, d'un cobaye pas vraiment consentant mais aussi de passion amoureuse.

Du 24 au 30 juillet

La Loi du désir, 1986, 1h44
Pablo, metteur en scène célèbre, est amoureux de Juan mais les relations entre les deux hommes sont difficiles. Pour tenter de l'oublier, il se précipite dans des aventures passagères et devient l'amant d'Antonio, mais celui-ci se révèle très vite excessivement possessif...

Kika, 1994, 1h52
Kika, maquilleuse dotée d'une nature plutôt ensoleillée et foncièrement optimiste, mène une vie compliquée : elle a un fiancé qui ne la comprend pas, un amant occasionnel, une ennemie jurée, une amie coiffeuse, une femme de ménage sombre et moustachue, secrètement amoureuse d'elle et enfin un futur violeur...

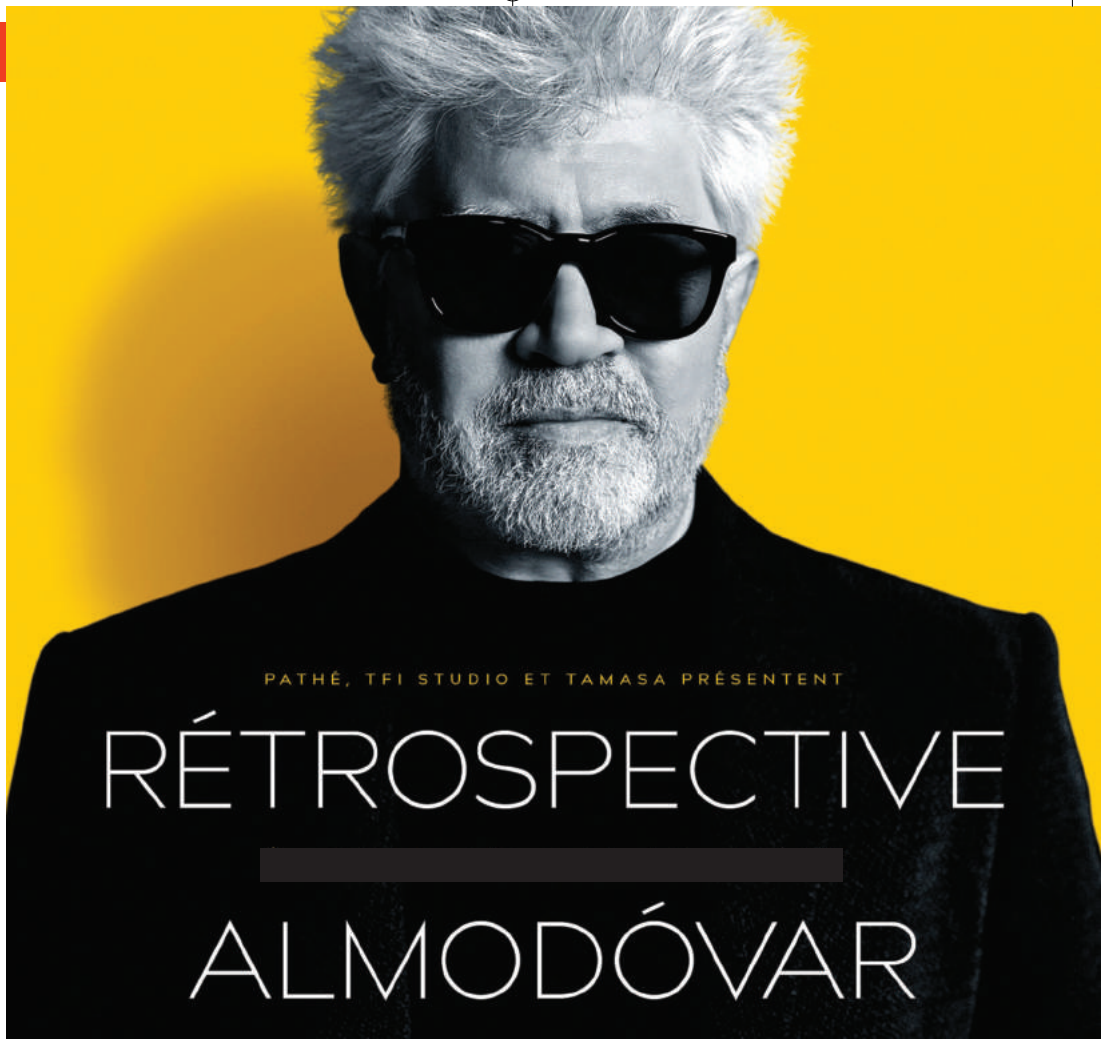
Etreintes brisées, 2009, 2h09
Un film où l'amour fou, la fatalité, la trahison et la jalousie entraînent les personnages dans des sommets de passion et de cinéma, révélant Penelope Cruz en héroïne hitchcockienne..

Du 31 juillet au 06 août

La Fleur de mon secret, 1995, 1h42
Leo est malheureuse. Non seulement son couple fout le camp, mais elle n'a plus d'inspiration (car Leo se cache sous le pseudo d'Amanda Gris, romancière à l'eau de rose et à succès). Le hasard va mettre un journaliste sur son chemin...

Dans les ténèbres, 1983, 1h48
Yolanda, chanteuse de boléro et junkie notoire, séjourne au couvent des Rédemptrices humiliées, une association d'entraide aux victimes de tous les vices et préjudices imaginables, où les soeurs cultivent maintes marottes incongrues.

Les Amants passagers, 2013, 1h31
À bord d'un vol Madrid-Mexico qui ne se passe pas tout à fait comme prévu, des passagers hauts en couleur se dévoilent et livrent leurs secrets les plus inavouables.



Du 07 au 13 août

En chair et en os, 1997, 1h39
Né dans un bus madrilène en 1970, Victor connaît à 20 ans sa première aventure, dans les toilettes d'une boîte de nuit, avec la jeune Elena, fille de bonne famille un rien junkie. Se rendant le lendemain chez elle pour parfaire son ouvrage, il est interrompu par deux policiers, dont un qu'il rend hémiplégique en lui tirant dessus. Six ans plus tard, il sort de prison...

Attache-moi, 1989, 1h40
Amoureux fou de Marina, vedette de films pornos, Ricki, vingt-trois ans, orphelin qui sort d'un centre psychiatrique, va au studio pour la rencontrer mais, devant son indifférence, il trouve son adresse, se rend chez elle et la séquestre.

Julieta, 2016, 1h40
Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía, la pousse à changer ses projets. Bea lui apprend qu'elle a croisé Antía une semaine plus tôt. Julieta se met alors à nourrir l'espoir de retrouvailles avec sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années.

Du 14 au 20 août

Talons aiguilles, 1991, 1h53
Fille d'une mère indépassable, Rebeca est présentatrice à la télé. Sa mère, vedette de la chanson, a mené sa carrière sans s'occuper d'elle. Retrouvailles difficiles. D'autant que la mère a eu autrefois pour amant l'actuel mari de sa fille, lequel sera vite retrouvé assassiné.

Parle avec elle, 2002, 1h52
Dans *Parle avec elle*, les hommes sont au chevet des femmes et leur destin est plus imprévisible que jamais.

Du 21 au 27 août

Matador, 1986, 1h47
Une enquête policière crée progressivement des liens entre quatre personnages. Un matador reconverti en professeur de corrida, un de ses élèves, une avocate, et enfin, la petite amie du premier.

Volver, 2005, 2h01
Des âmes en deuil, un fantôme et un cadavre dans un congélateur s'entrecroisent dans ce sublime hommage aux femmes.

ROSEBUDJuilletaout2019_Mise en page 1 28/06/2019 35 Page 14

RUSH

SOUVENIRS, SOUVENIRS…

QUELQUES CLICHÉS DES DERNIÈRES RENCONTRES AU KATORZA

Photos : Jean-Gabriel Aubert, Karl Colonnier

1/ Avant-première de *Nevada* de Laure de Clermont-Tonnerre en présence de la réalisatrice, le 04/06 /

2/ Avant-première de *Le Daim* de Quentin Dupieux en présence du réalisateur et de l'acteur Jean Dujardin, le 06/06 /

3/ L'équipe de Cinépride au complet, ouverture du festival, le 11/06 /

4/ Avant-première Cinépride de *Portrait de la jeune fille en feu* de Céline Sciamma, en présence de la réalisatrice, le 11/06 /

Un voyage burlesque pour l'enseigne du Katorza

Le 6 juillet 2019, à l'ouverture du Voyage à Nantes, les Nantais pourront découvrir une nouvelle enseigne au Katorza, ou plutôt le détournement d'enseigne qu'a opéré l'artiste Stéphane Vigny dans le cadre de son projet MIRER.
À l'aube des cent ans du Katorza, Stéphane Vigny propose un hommage aux sources du cinéma burlesque. La silhouette découpée d'un personnage que l'on reconnaît comme étant le célèbre Buster Keaton demeure imperturbable, alors qu'une partie de l'enseigne du cinéma s'effondre sur lui. On reconnaît la célèbre scène du film *Cadet d'eau douce* (1928),– réalisée alors sans trucage – où Buster Keaton passe miraculeusement à travers la façade d'une maison qui s'effondre sans une égratignure !
Rassurez-vous : le KATORZA ne sera pas le KAT-RZA. Tout rentrera dans l'ordre… plusieurs fois par jour !

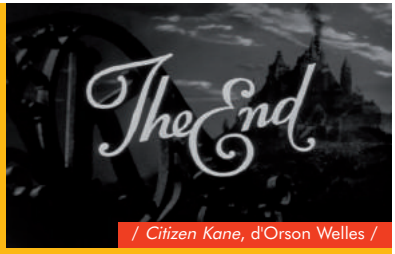
5/ Avant-première Cinépride de *Haut-Perchés* de Olivier Ducastel et Jacques Martineau en leur présence, le 12/06 /

Solidarité et places en attente au Katorza !

Suggérées par Le Carillon depuis quelques temps, testées pendant le SoFilm SummerCamp, les places en attente sont maintenant opérationnelles au Katorza.
Le principe est simple : vous aimez aller au Katorza, faites-en profitez celles et ceux qui n'en ont pas forcément les moyens en offrant une place !
En achetant une place à votre tarif habituel, vous pouvez en acheter une seconde (au tarif Ciné-Liberté de 5,5 €)... et permettre à quelqu'un d'autre de voir un film.
Ces places sont accrochées en caisse et celui ou celle qui souhaite en bénéficier n'a qu'à demander discrètement à la caisse en indiquant le film de son choix.
De son côté, le Katorza poursuit sa collaboration avec Cultures du Cœur pour proposer aux associations d'insertion et d'accompagnement d'offrir des places à leurs membres sur des séances spéciales (notamment Au Ciné Avec Bébé et les Goûters de l'Ecran) et sa billetterie solidaire avec La Sagesse de l'Image.
Nous comptons sur votre générosité pour que le cinéma soit l'affaire de tous !

INFOS PRATIQUES

CINEMA KATORZA 3 rue Corneille, Nantes (près de la place Graslin). Tel : 02 51 84 90 60 - www.katorza.fr



/ *Citizen Kane*, d'Orson Welles /

TARIFS
3,60€ scolaires / 4€ groupes
4,50€ tarif -14 ans et dernières séances des films du mardi
5,50€ tarif abonnés
6,20€ tarif réduit (demandeur d'emploi; -26 ans; séances du matin)
6,90€ tarif réduit (abonné Bicloo; senior; festivals et Absurde Séance)
8,90€ plein tarif

HEURES D'OUVERTURE : Après-midi : 13h30
Séances du matin (Mercredi, Dimanche et Mardi) : 10h30
Prévente des billets possible pendant la semaine cinématographique (du mercredi au mardi) dès le lundi après-midi.
La programmation de la nouvelle semaine cinéma est sur notre site dès le lundi après-midi, et au cinéma sur papier dès le mercredi matin.
Si vous souhaitez recevoir nos informations, vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur **www.katorza.fr**